



Misliti glasbo

Luca Alfonso d'Agostino
Jernej Humar
Žiga Koritnik



Misliti glasbo
Luca Alfonso d'Agostino, Jernej Humar, Žiga Koritnik

9. 9.–15. 10. 2026

Misliti glasbo

Jazzovska fotografija je bila veskozi neločljivo povezana z razvojem jazza. Njene korenine segajo v dvajseta leta 20. stoletja, ko so posamezni ameriški fotografi začeli dokumentirati klubsko dogajanje in glasbenike. V drugi polovici stoletja pa je prerasla v specifično fotografsko zvrst, ki je pomembno zaznamovala svetovno kulturno zgodovino. Tako glasbeniki in kritiki kot tudi glasbeno občinstvo so se vedno zavedali pomena vizualne razsežnosti jazza, še posebej zato – kot je pronicljivo pojasnil André Hodeir, eden prvih in najpomembnejših jazzovskih teoretikov – ker se jazz igra s telesom. Glasbenik je popolnoma vpet v to, kar počne, zato ga moramo tudi opazovati, če želimo zares razumeti njegovo izraznost.

Razstava *Misliti glasbo* predstavlja dela treh uveljavljenih fotografov, italijanskega avtorja Luce Alfonsa d'Agostina ter domačih ustvarjalcev Jerneja Humarja in Žige Koritnika, ki aktivno delujejo na obmejnem območju.¹ Fotografi prihajajo iz različnih kulturnih okolij, a jih navdihuje ista vsebina, predvsem pa njihove opuse povezuje strast do glasbe, bodisi jazza bodisi sodobnih, eksperimentalnih glasbenih izrazov, ki se izogibajo klasičnim smernicam. Razstavljene fotografije razkrivajo, da glasbo dojemajo kot svobodo izraza, improvizacijo in spontanost. Njihova dela pravzaprav predstavljajo nekakšno vizualno vzporednico glasbi, saj reportažna fotografija od fotografa poleg dobrega poznavanja fotografskih zakonitosti in izrazne moči fotografije zahteva tudi globoko osredotočenost, odprtost ter skoraj intuitivno sposobnost odzivanja na minljive trenutke. Iz njihovih vizualnih zapisov lahko razberemo, da jih glasba zanima z različnih perspektiv, saj prikazujejo tudi intenzivno komunikacijo z občinstvom, dogajanje v zaodrju in svoj osebni stik z glasbeniki, ki se odraža v podobi intimnih, psihološko poglobljenih portretov. Skupni imenovalec njihovega dela pa je

¹ Jernej Humar že vrsto let dokumentira novogoriški festival Glasbe sveta. Luca Alfonso d'Agostino je dolgoletni fotograf festivala Jazz&Wine of Peace v Krminu, ki v sodelovanju s Kulturnim domom Nova Gorica prireja posamezne dogodke tudi na slovenski strani meje. Tudi Žiga Koritnik je večkrat fotografiral dogajanje na festivalu Jazz&Wine of Peace v Krminu, zadnja leta pa sodeluje s festivalom Glasbe sveta in Brda Contemporary Music Festival v Goriških brdih.

sposobnost popolnega zlitja z dogajanjem, ki jim omogoča, da energično vzdušje in osebno občutenje ritma in zvoka učinkovito prenesejo tudi na dvodimenzionalno površino fotografske podobe.

Luca Alfonso d'Agostino, eden najvidnejših reportažnih fotografov obmejnega območja, ki se je v svoji dolgoletni karieri specializiral za gledališko in koncertno fotografijo, je prepričan, da zgolj vizualni prenos odrskega dogajanja ne zadostuje za dober posnetek. Po njegovem mnenju najboljše fotografije nastanejo takrat, ko umetnika pozna tako dobro, da ve, kdaj bo naredil določen gib, to pa je mogoče le, če je z njim preživel dlje časa in ne zgolj nekaj minut pod odrom.² D'Agostinovi fotografski zapisi torej prikazujejo ne le spektakelske razsežnosti koncertov, ampak kažejo njegovo subjektivno doživljanje glasbenega dogajanja.

Poglobitev osebnega pogleda je še bolj očitna na njegovih portretnih upodobitvah, ki prevladujejo tudi med razstavljenimi deli, iz katerih je oblikoval monumentalno kompozicijo. Na fotografijah se vrstijo figuralne skupine in samostojni portreti glasbenikov v najrazličnejših izrezih in pozah, prikazani v zasebnem ali delovnem okolju, večinoma z njihovimi atributi – glasbili. Zasedimo tudi upodobitve trenutkov sprostitve in humorne prizore v

atraktivnih okoljih, ki so nedvomno rezultat intenzivnega dialoga med fotografom in portretiranci. Celotno kompozicijo pa lahko označimo za premišljen preplet posnetkov živega dogajanja in statičnih podob, ki oblikujejo pomensko bogato in oblikovno rafinirano fotografsko pripoved.

Jernej Humar, vsestranski novogoriški fotograf, se je po drugi strani pri izboru razstavljenih fotografij bolj osredotočil na prikaz dinamike koncertnega dogajanja. Razstavljene podobe, nastale v zadnjih letih na različnih koncertnih prizoriščih v obmejnem prostoru, prikazujejo pester nabor motivov: od zamrznjenih plesnih poz, trenutkov ekstatične vznesenosti glasbenikov in njihove sinergije z občinstvom do večje kadriranih portretnih podob in posnetka odra, ki je popolnoma prežet s svetlobo in spreminja prizorišče v skoraj abstraktno kompozicijo. Barvni in svetlobni učinki imajo na njegovih fotografijah pravzaprav izjemno pomembno vlogo, saj poudarjajo ne le sporočilnost telesne govornice, ampak dajejo podobam dodatno ekspresivno razsežnost.

Vsaka razstavljena fotografija je seveda najprej dokument posameznega glasbenega dogodka. Hkrati pa lahko na posnetkih prepoznavamo značilnosti Humarjevega avtorskega izraza, ki se odraža predvsem kot pretanjen občutek za kompozicijsko uravnoteženost, osredotočenost na detajle in obrazno mimiko ter nenehno eksperimentiranje s snemalnim kotom, ki poudarja pripovednost izbranih motivov. Pomemben narativni

² Povzeto po Gerlando Gatto: *La storia di "Udin&Jazz" nei 100 scatti di Luca d'Agostino*. <https://www.online-jazz.net/2015/07/28> (23. 7. 2026).

element razstavljenih fotografij je tudi njihova premišljena prostorska postavitev, ki med podobami ustvarja nove vizualno-pomenske asociacije.

Drugače kakor Luca d'Agostino in Jernej Humar, ki se izražata večinoma z barvno fotografijo, se **Žiga Koritnik** zavestno odloča za črno-belo estetiko, ki mu omogoča, da se maksimalno osredotoči na vsebino posnetkov. Prepričan je namreč, da mu črno-bela tonska lestvica omogoča prikaz večje globine izraza in občutij. Njegovo ustvarjalno delo zaznamuje zanimanje za širok spekter fotografskih žanrov,³ najbolj znan pa je po svoji jazz fotografiji, s katero se intenzivno ukvarja od osemdesetih let preteklega stoletja.

Za tokratno razstavo je Koritnik oblikoval obsežno kolažno kompozicijo, sestavljeno iz fotografij, ki jih je ustvaril na zadnjih dveh edicijah mednarodnega čezmejnega festivala Glasbe sveta in jih širši javnosti še ni predstavil. Iz posnetkov lahko razberemo, da iz toka dogajanja mojstrsko izlušči izstopajoče trenutke – ne glede na to, ali gre za odrski nastop, glasbene vaje, momente koncentracije glasbenikov, njihovo gestikulacijo ali sproščeno druženje. Pomensko bogate podobe vedno nadgradi tudi s prefinjenimi svetlobnimi poudarki, s katerimi ustvarja

na fotografijah ne le močne kontraste, ampak tudi premišljene kompozicijske, tonske in ritmične učinke. Na ta način prenese primarno dokumentarne posnetke v sfero izpovednega, kar daje njegovim fotografijam edinstven osebni pečat – značilnost, po kateri je Koritnikovo delo poznano in cenjeno tudi v širšem evropskem prostoru.

Razstavljena dela, ki se slogovno raztezajo med tradicijo in eksperimentom, seveda primarno prikazujejo, kako se fotografi odzivajo na glasbo in dinamiko ter kako slišano povezujejo z vidnim. Po drugi strani pa lahko razstavo navežemo na trenutno družbeno stanje v svetu. Jazz glasba, ki je bila od samega začetka v funkciji boja proti socialni nepravilnosti, namreč v današnjem času izrazitega individualizma ponovno opozarja na pomen skupnosti in medsebojnega dialoga.

Nataša Kovšca

³ V knjigi *Miniature* (2025) so denimo objavljene tako fotografije iz njegovih najbolj znanih fotomonografij, posvečenih jazzu, Bohinju in Sardiniji, kot tudi fotokolaži in posnetki detajlov narave, grajenih struktur ter vsakdanjega življenja.

Pensare la musica

La fotografia jazz è legata da sempre, in modo indissolubile, allo sviluppo del jazz. Le sue radici risalgono agli anni Venti del Novecento, quando alcuni fotografi americani, ciascuno a modo suo, iniziarono a documentare la vita nei club e i musicisti che vi si esibivano. Fu poi nella seconda metà del secolo che la fotografia jazz si affermò come genere fotografico a sé stante, imprimendo un segno profondo nella storia culturale mondiale. Sia i musicisti e i critici, da un lato, sia il pubblico della musica, dall'altro, si sono sempre resi conto di quanto nel jazz sia importante la dimensione visiva, a maggior ragione perché – riprendendo un'acuta osservazione di André Hodeir, uno dei suoi primi e più grandi teorici – il jazz si suona con il corpo: il jazzista è completamente calato in ciò che fa ed è per questo che va anche osservato, volendo davvero comprenderne l'espressività.

Questa mostra dal titolo *Pensare la musica* espone i lavori di tre fotografi affermati, tutti e tre inseriti nella produzione dell'area transfrontaliera: l'italiano Luca Alfonso d'Agostino e gli sloveni Jernej Humar e Žiga Koritnik.¹ Pur venendo da ambienti culturali diversi sono accomunati da uno stesso interesse tematico, ma ancor più hanno come filo conduttore delle loro produzioni la passione per la musica – che si tratti di jazz o di espressioni musicali contemporanee, sperimentali, che sfuggono ai canoni classici. Le fotografie esposte in mostra restituiscono il loro modo di concepire la musica come libertà d'espressione, estemporaneità e spontaneità. Sono lavori che vanno a costituire a tutti gli effetti un non meglio specificato parallelo visivo con la musica, perché la fotografia di reportage impone all'autore – oltre alla padronanza delle leggi della fotografia e alla piena consapevolezza della sua forza espressiva – profonda concentrazione, apertura e la capacità quasi intuitiva di cogliere gli attimi fuggenti. Dalle attestazioni

¹ Jernej Humar è già da diversi anni fotoreporter di *Musiche dal mondo / Glasbe sveta*, festival transfrontaliero che unisce Gorizia e Nova Gorica. Quanto a Luca Alfonso d'Agostino, da anni segue il *Jazz&Wine of Peace*, festival di Cormons che in collaborazione con il Centro culturale di Nova Gorica cura l'allestimento di eventi anche sul versante sloveno. Anche Žiga Koritnik ha documentato più e più volte il *Jazz&Wine of Peace* di Cormons, mentre da qualche anno a questa parte collabora con *Musiche dal mondo / Glasbe sveta* e con *Brda Contemporary Music Festival*, nella cornice del Collio sloveno.

visive di d'Agostino, Humar e Koritnik si può inoltre evincere un ulteriore aspetto, ovvero che il loro interesse per la musica abbraccia diverse prospettive: i loro scatti immortalano infatti anche l'intensità dello scambio con il pubblico, le scene nel backstage e il personale contatto con i musicisti, traducendo il tutto in ritratti intimi dalla profonda attenzione psicologica. Il comune denominatore dei loro scatti è la capacità di compenetrazione con ciò che accade, capacità che crea i presupposti perché riescano abilmente a trasferire anche sulla superficie bidimensionale dell'immagine fotografica l'energia del momento e la personale percezione del ritmo e del suono.

Luca Alfonso d'Agostino, uno dei fotoreporter più in vista dell'area transfrontaliera, nel corso della sua lunghissima carriera si è via via specializzato in fotografia di scena per teatro e musica. È fermamente convinto che per ottenere uno scatto riuscito non basti semplicemente trasporre in chiave visiva ciò che accade sul palco: per come la vede lui, le fotografie migliori nascono quando si conosce l'artista così bene da sapere in anticipo quando farà un certo movimento, una certa mossa, avendo trascorso insieme ben più di qualche minuto sotto al palco.² Gli scatti di d'Agostino, pertanto, non ritraggono

semplicemente la dimensione di spettacolo dei concerti, ma anche e soprattutto la sua esperienza soggettiva dell'evento musicale.

L'intensificarsi dello sguardo personale è ancora più evidente nei suoi ritratti, preponderanti anche tra i lavori esposti in mostra, a partire dai quali dà forma a una composizione monumentale. Sono scatti che vedono il susseguirsi di gruppi figurativi e ritratti singoli di musicisti, immortalati in pose e inquadrature delle più svariate, in contesti privati o di lavoro, per lo più insieme ai loro attributi d'elezione – gli strumenti musicali. In alcuni scatti si possono osservare anche momenti di distensione e scene scherzose in ambientazioni suggestive, senz'altro frutto di un dialogo ravvicinato tra il fotografo e i suoi soggetti. Quanto alla composizione nel suo complesso, possiamo definirla una ponderata commistione tra scatti dal vivo e immagini statiche, che insieme danno vita a un racconto fotografico denso di significato e curato nella resa formale.

Jernej Humar, versatile fotografo di Nova Gorica, si è invece orientato diversamente in fase di selezione dei lavori da esporre, soffermandosi soprattutto su scatti che restituiscono le dinamiche dei concerti e ciò che vi ruota attorno. Le immagini esposte, nate nel corso degli ultimi anni in varie location per concerti dell'area transfrontaliera, mostrano un repertorio ricco di sfaccettature: dalle pose di danza a mezz'aria ai momenti di trasporto estatico dei musicisti, ivi inclusa la loro sinergia con il pubblico, e ancora ritratti con uno studio sapiente delle inquadrature e

² Tratto da Gerlando Gatto: *La storia di "Udin&Jazz" nei 100 scatti di Luca d'Agostino*, <https://www.online-jazz.net/2015/07/28> (ultimo accesso 23 luglio 2026).

riprese di palchi pervasi a tal punto di luce da trasformare le location in composizioni pressoché astratte. Nelle sue fotografie gli effetti di luce e colore rivestono un ruolo di straordinaria importanza, perché non solo enfatizzano l'espressività del linguaggio del corpo, ma aggiungono spessore alla carica espressiva delle immagini.

Va da sé che ogni fotografia esposta sia innanzitutto un documento su un dato evento musicale. In parallelo, però, vi possiamo scorgere anche la cifra personale di Humar, che emerge in particolare in un raffinato senso dell'equilibrio compositivo, nell'enfasi su dettagli e mimica facciale nonché in un incessante sperimentare con l'angolazione di ripresa, che accentua la carica narrativa dei soggetti prescelti. Altro importante elemento narrativo delle sue fotografie è la loro attenta disposizione nello spazio, che va a creare inedite associazioni visive e tematiche tra un soggetto e l'altro.

A differenza di Luca Alfonso d'Agostino e Jernej Humar, che trovano nella fotografia a colori il principale canale espressivo, **Žiga Koritnik** opta coscientemente per un'estetica in bianco e nero, che lo mette nelle condizioni di focalizzarsi al massimo sul contenuto degli scatti. Ritiene infatti che la scala tonale del bianco e nero consenta di ottenere una maggiore profondità espressiva ed emotiva. La sua produzione creativa è caratterizzata dall'interesse per un ampio ventaglio di generi fotografici,³ ma quello per cui è più noto è senz'altro la fotografia jazz, cui si dedica con dedizione sin dagli anni Ottanta.

Per questa mostra Koritnik ha dato forma a una grande composizione a collage formata da una serie di fotografie mai presentate prima al grande pubblico, scattate alle ultime due edizioni del festival transfrontaliero *Musiche dal mondo / Glasbe sveta*. Sono scatti che danno prova di come riesca magistralmente a isolare dal flusso degli eventi i frangenti topici, quelli che fanno la differenza – a prescindere che si tratti di esibizioni sul palco, prove, momenti di concentrazione o gesti dei musicisti o, ancora, attimi di svago in compagnia. Simili immagini pregne di significato sono poi puntualmente arricchite da raffinati accenti di luce, con cui va a creare non solo marcati contrasti ma anche effetti compositivi, tonali e ritmici ben studiati. Così facendo, prende quelli che sono essenzialmente scatti a scopo documentale e li proietta nella sfera della confessione intima, imprimendovi un'impronta personale unica – quella caratteristica per cui i lavori di Koritnik sono conosciuti e apprezzati anche a livello europeo.

Le opere esposte, che stilisticamente si muovono tra tradizione e sperimentazione, mostrano innanzitutto in che modo i tre autori rispondano alla musica e alle dinamiche connesse, e come colleghino al visivo ciò che passa per

3 *Miniature* (2025) raccoglie ad esempio una serie di scatti tratti dalle sue più rinomate monografie fotografiche, dedicate al jazz, a Bohinj e alla Sardegna, ma anche collages fotografici e dettagli che rimandano al mondo della natura, alle costruzioni e alla vita di tutti i giorni.

l'udito. Da un altro punto di vista, del resto, la mostra può anche ricollegarsi alla condizione della società nel mondo di oggi: in questi tempi di individualismo parossistico la musica jazz, che sin dalle origini ha svolto una funzione di lotta contro le ingiustizie sociali, riporta l'attenzione sulla valenza della comunità e del dialogo reciproco.

Nataša Kovšca





Luca Alfonso d'Agostino, *Mauro Ottolini*, 2009, Orzano, Phocus Agency © 2009





Luca Alfonso d'Agostino, *Claudio Cojaniz*, 2013, Aiello del Friuli, Phocus Agency © 2013





Luca Alfonso d'Agostino, *Garrison Fewell, Jazz & Wine of Peace 2014*, Rosazzo



Luca Alfonso d'Agostino (1968) se s fotografijo poklicno ukvarja od leta 1984; kot novinar je od leta 1989 sodeloval s številnimi nacionalnimi in mednarodnimi fotografskimi agencijami, kmalu pa se je navdušil za prireditve, zlasti za jazz. Že več kot dvajset let je uradni fotograf številnih jazzovskih festivalov na regionalni in nacionalni ravni. Sodeloval je pri ustanovitvi revije *JazzIt*; danes objavlja v revijah *Musica Jazz*, *Corriere della Sera*, *Il Sole 24 Ore*, *L'Espresso* ter številnih drugih nacionalnih in mednarodnih medijih.

Njegove fotografije krasijo številne plošče založb ECM, Cam Jazz, Enja, Universal, Splasc(h), Nota, Artesuono, ed. Il Manifesto, Auand in drugih neodvisnih založb.

Je vsestransko dejaven na področju odrske fotografije; že več kot dvajset let koordinira fotografski oddelek festivala *Rototom Sunsplash*, enega najpomembnejših reggae festivalov na svetu. Je priznani polnopravni član Tau Visual, član Nps (Nikon Professional Service) ter ustanovni član agencije Phocus Agency – Fotografi di cultura e spettacolo (www.phocusagency.com), ki si prizadeva ponuditi svoj arhiv in izkušnje vsem, ki delujejo na področju zabave in glasbe, ter promovirati fotografijo prek samostojnih in skupinskih razstav ter delavnic.

Leta 2019 je skupaj s kolegi ustanovil AFIJ ets (Združenje italijanskih jazzovskih fotografov). S svojim združenjem Slou je umetniški direktor festivala *Estensioni Jazz Club Diffuso*, ki poteka v šestih italijanskih regijah. Leta 2025 je bil eden od treh umetniških direktorjev festivala *Il Jazz per le Terre del Sisma* v L'Aquila.

Luca Alfonso d'Agostino, classe 1968, ha fatto della fotografia una professione già dal 1984; giornalista dal 1989, ha collaborato con numerose agenzie fotogiornalistiche nazionali ed internazionali, appassionandosi ben presto agli spettacoli, con particolare attenzione al jazz.

Da più di vent'anni è fotografo ufficiale di numerosissime rassegne di jazz a livello regionale e nazionale. Ha collaborato alla nascita di *JazzIt*; oggi pubblica su *Musica Jazz*, *Corriere della Sera*, *Il Sole 24 Ore*, *L'Espresso* e numerose altre testate nazionali ed europee.

Sue le immagini di numerosi dischi per ECM, Cam Jazz, Enja, Universal, Splasc(h), Nota, Artesuono, ed. Il Manifesto, Auand ed altre etichette indipendenti.

Attivo a trecentosessanta gradi nell'ambito della fotografia di scena, coordina da più di venti anni il settore fotografia del *Rototom Sunsplash*, uno dei più importanti festival reggae al mondo. Membro effettivo riconosciuto Tau Visual, socio Nps (Nikon Professional Service), è socio fondatore di Phocus Agency – Fotografi di cultura e spettacolo (www.phocusagency.com), agenzia che si propone di offrire il proprio archivio e la propria esperienza a tutti gli operatori che lavorano nel campo dello spettacolo e della musica, promuovendo la fotografia attraverso esposizioni personali e collettive, e workshop. Nel 2019 ha fondato insieme ad altri colleghi l'AFIJ ets Associazione Fotografi Italiani di Jazz. Con la sua cooperativa, Slou, è direttore artistico di *Estensioni Jazz Club Diffuso*, rassegna annuale che si muove su sei regioni italiane. Nel 2025 è stato uno dei tre direttori artistici de *Il Jazz per le Terre del Sisma* a L'Aquila.





Jernej Humar, *Bombino*, 2024, Nova Gorica









Jernej Humar, *James Senese JNC*, 2023, Nova Gorica



Jernej Humar (1975) je leta 2002 diplomiral z odliko pri profesorju Viktorju Kolarju s fotografsko serijo *Brezdomci* na Akademiji odrskih, filmskih in televizijskih umetnosti v Pragi (FAMU). Je dobitnik 3. nagrade na Emzinovem fotografskem natečaju za ciklus *Subway* leta 2000 in nagrade, razdeljene med petimi izbranimi avtorji na Emzinovem fotografskem natečaju leta 2007. Svoje fotografije razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in na tujem, med katerimi velja izpostaviti sodelovanja na pregledni razstavi *Akt na Slovenskem III* v Cankarjevem domu v Ljubljani (2000), razstavi *Nova f* v Umetnostni galeriji Maribor (2006), festivalu *Fotonični trenutki* v Ljubljani (2007), razstavi *Brezčasna Ofelija* v Mali galeriji Cankarjevega doma v Ljubljani (2016) ter samostojno razstavo *Odvodi in dovodi* v Mestni galeriji Nova Gorica (2015). Zadnja leta se posveča predvsem fotografiranju dogodkov in prireditvev, kot so Mesto knjige, koncertni cikel Kvantavtorske sabotaže in festival Glasbe sveta. Bil je tudi uradni fotograf Evropske prestolnice kulture GO! 2025. Od leta 2003 deluje tudi kot mentor fotografskih delavnic, v zadnjem času v sodelovanju z Ljudsko univerzo in UNITRI v Novi Gorici.

Jernej Humar (1975) si è laureato con lode nel 2002 presso l'Accademia delle arti teatrali, cinematografiche e televisive di Praga (FAMU), seguito dal professor Viktor Kolar, presentando come progetto finale la serie fotografica *Brezdomci*. Nel 2000 ha vinto il terzo premio al concorso fotografico Emzin con la serie *Subway* e all'edizione del 2007, parte di una rosa di cinque autori finalisti, si è di nuovo aggiudicato uno dei premi. Espone le sue fotografie in mostre personali e collettive in Slovenia e all'estero, tra cui vale la pena menzionare la partecipazione alle seguenti: mostra antologica *Akt na Slovenskem III*, allestita allo Cankarjev dom di Lubiana (2000); mostra *Nova f* alla Umetnostna galerija Maribor (2006); festival *Fotonični trenutki* a Lubiana (2007); mostra *Brezčasna Ofelija* alla Mala Galerija dello Cankarjev dom di Lubiana (2016); mostra personale *Odvodi in dovodi* alla Galleria Civica di Nova Gorica (2015). Negli ultimi anni si dedica principalmente alla fotografia di eventi e manifestazioni come *Mesto knjige*, il ciclo di concerti *Kvantavtorske sabotaže* e il festival *Musiche dal mondo / Glasbe sveta*. È stato anche fotografo ufficiale della Capitale Europea della Cultura GO! 2025. Dal 2003 è attivo anche come mentore di laboratori fotografici, ultimamente in collaborazione con l'Università popolare (Ljudska univerza) e l'Università della Terza Età (UNITRI) di Nova Gorica.















Žiga Koritnik je vsestranski fotograf in snemalec, ki deluje na področjih portretne, gledališke, interjerne, studijske in dokumentarne fotografije. Osemnajst let je delal na RTV Slovenija, sprva kot asistent, nato kot snemalec in direktor fotografije. V konstelacijo sodobne slovenske fotografije se je prepričljivo vpisal s portretnimi in koncertnimi posnetki glasbenih izvajalcev, predvsem iz sfere jaza. Toda spekter njegovih avtorskih zanimanj je mnogo širši, saj sega tudi na področje krajinske, žanrske, dokumentarne in etnološke fotografije.

Njegova prva samostojna razstava sega v leto 1991. Od takrat je razstavljal (samostojno in na skupinskih razstavah) po vsej Evropi (Slovenija, Italija, Avstrija, Hrvaška, Srbija, Francija, Belgija, Irska, Nemčija, ...), v ZDA in na Japonskem. Od leta 1996 je uradni fotograf jazz festivala v Skopju (Makedonija). Sodeloval je tudi s številnimi festivali doma in v tujini, kot so Jazz festival Ljubljana, Festival Izzven v Mariboru, Druga godba, Jazz Cerklje, Jazz festival Saalfelden, Konfrontationen v Nickelsdorfu, Dunajski jazz festival v Avstriji, Musique Métisses v Angoulême (Francija), WOMAD v Readingu (Anglija), Festival Talos v Ruvo di Puglia, Musica sulle bocche na Sardiniji (Italija), Festival Vision v New Yorku (ZDA), Montreal jazz festival (Kanada). Izdal je tudi več fotografskih knjig: *Jazzy-ga!* (1996), *Un punto di luce* (2009), *Jezero/The Lake* (2009), *Cloud Arrangers* (2019), *Brötzmann, In my focus* (2024) in *Miniature* (2025).

Žiga Koritnik è un fotografo e operatore video poliedrico, attivo nei campi della fotografia ritrattistica, documentaria, di scena, di interni e in studio. Ha lavorato per diciotto anni presso RTV Slovenija, inizialmente come assistente, poi come operatore video e direttore della fotografia. Con i suoi ritratti e gli scatti tratti da concerti di musicisti, soprattutto del mondo jazz, si è inserito in modo convincente nel panorama della fotografia slovena contemporanea. I suoi interessi artistici si estendono ad ogni modo anche al paesaggio e alla fotografia di genere, documentaria ed etnologica.

La sua prima mostra personale risale al 1991. Da allora ha esposto in personali e collettive allestite in tutta Europa (Slovenia, Italia, Austria, Croazia, Serbia, Francia, Belgio, Irlanda, Germania...), negli Stati Uniti e in Giappone. Dal 1996 è il fotografo ufficiale dello *Skopje jazz festival* (Macedonia), pur collaborando anche con numerosi altri festival in Slovenia e all'estero, come il *Jazz Festival* di Lubiana, il *Jazz Festival Izzven* di Maribor, *Druga godba*, *Jazz Cerklje*, il *Jazzfestival Saalfelden*, *Konfrontationen* a Nickelsdorf, *Jazz Fest Wien* (Austria), *Musiques Métisses* ad Angoulême (Francia), *WOMAD* a Reading (Inghilterra), il *Talos Festival* a Ruvo di Puglia, *Musica sulle Bocche* in Sardegna, il *Vision Festival* a New York (Stati Uniti), il *Festival International de Jazz de Montréal* (Canada). Non da ultimo, ha pubblicato anche diversi libri di fotografia: *Jazzy-ga!* (1996), *Un punto di luce* (2009), *Jezero/The Lake* (2009), *Cloud Arrangers* (2019), *Brötzmann, In my focus* (2024) e *Miniature* (2025).

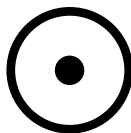
CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

77.044(083.824)
77.04(450):929D'Agostino L. A.
77.04(497.4):929Humar J.
77.04(497.4):929Koritnik Ž.

D'AGOSTINO, Luca Alfonso

Misliti glasbo : 9. 9. - 15. 10. 2026 / Luca Alfonso d'Agostino, Jernej Humar, Žiga Koritnik ; [besedilo, testo Nataša Kovšca ; prevod, traduzione Laura Castegnaro]. - Nova Gorica : Galerija Gong - zavod za promocijo sodobne umetnosti, 2026

ISBN 978-961-95131-3-2
COBISS.SHD 289137155



Galerija GONG, Kidričeva ulica 20, SI-5000 Nova Gorica
galerijagong@kate.si
www.facebook.com/galerijagong

Izdal / Pubblicato dal: Galerija GONG – zavod za promocijo sodobne umetnosti

Besedilo / Testo: Nataša Kovšca

Prevod / Traduzione: Laura Castegnaro

Lektura / Revisione linguistica: Anja Mugerli

Oblikovanje / Design: Blaž Erzetič

Tisk / Stampa: ArtTech d.o.o., September / Settembre 2026

Naklada / Copie: 150



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

KREADOM



GALERIJA
GONG