

Boris Beja
Album





Boris Beja
Album

3. 7.-7. 8. 2026







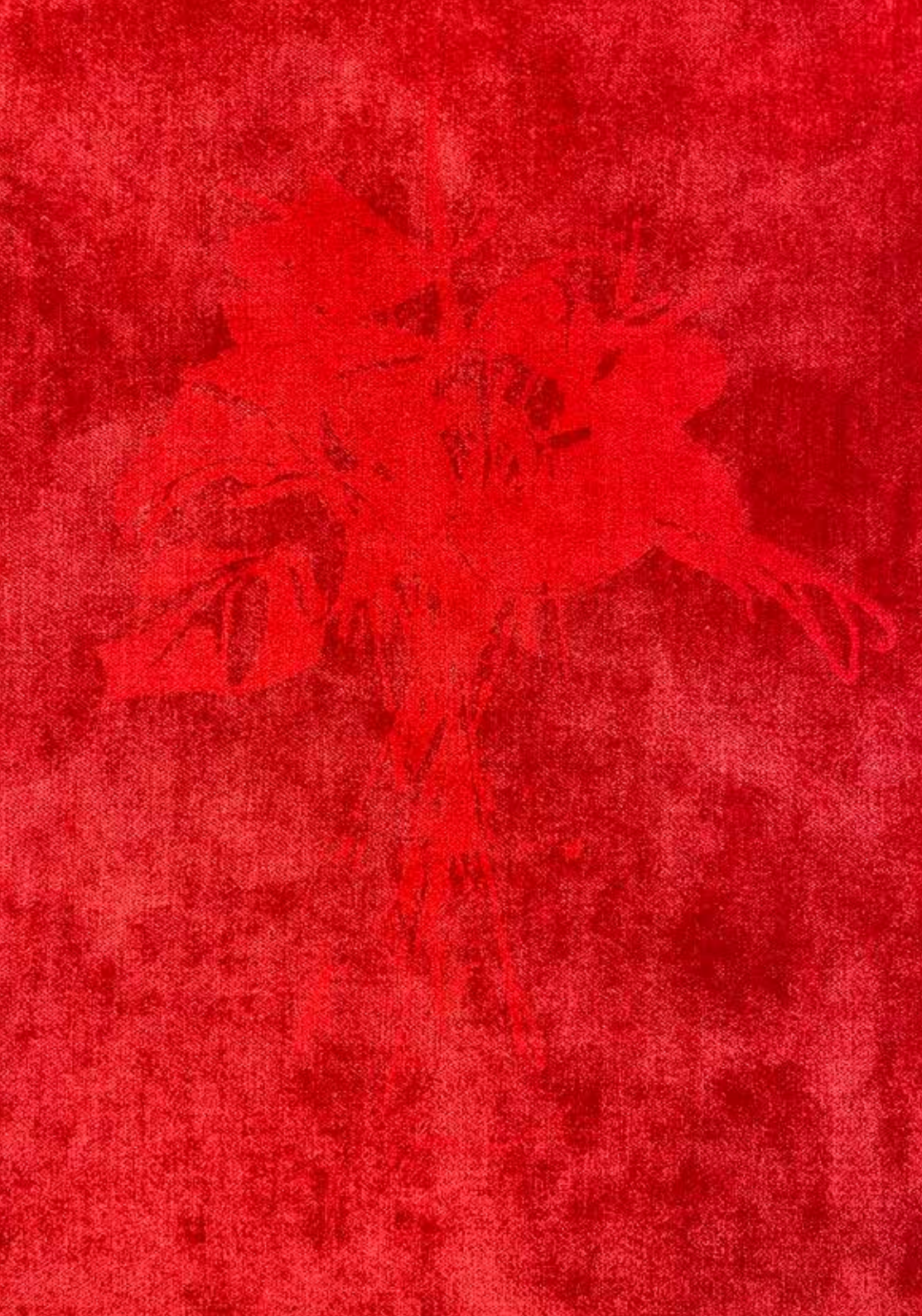


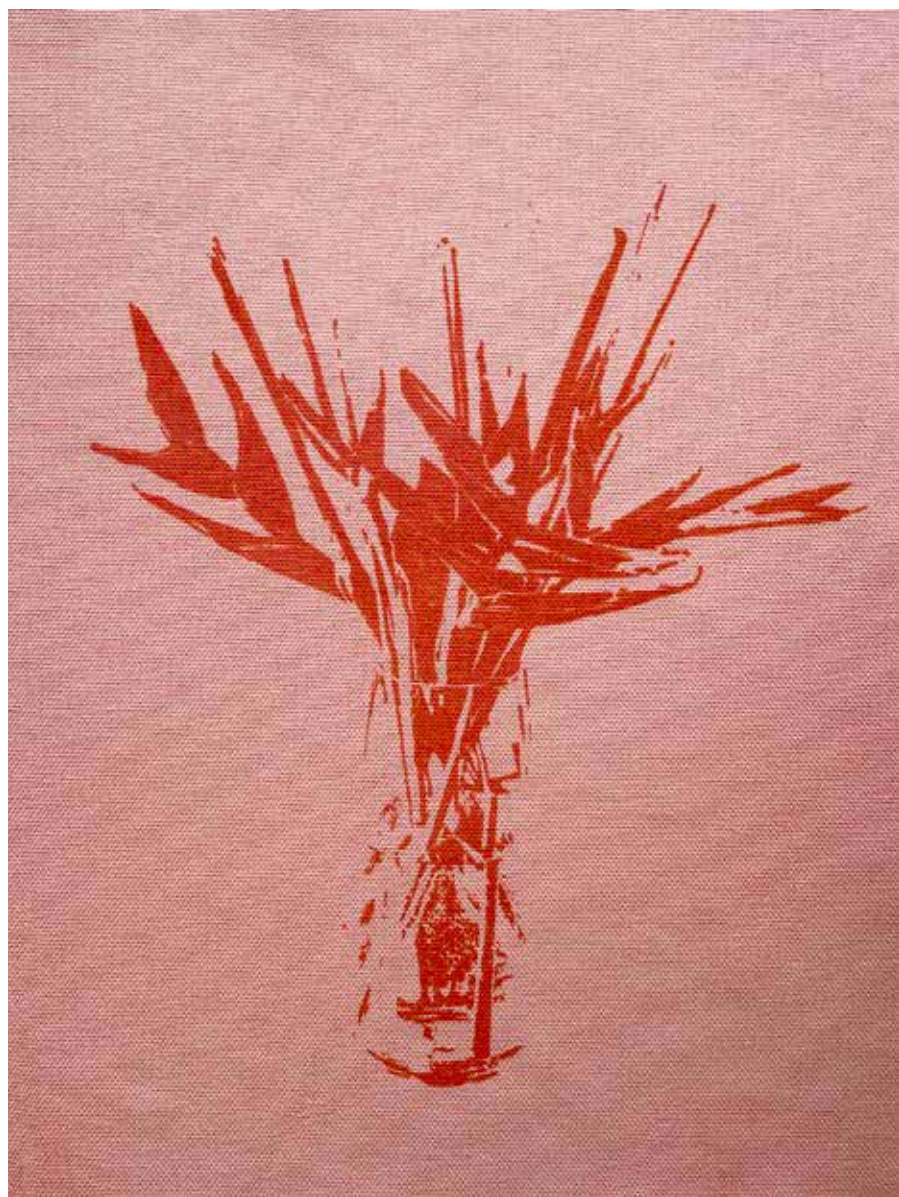










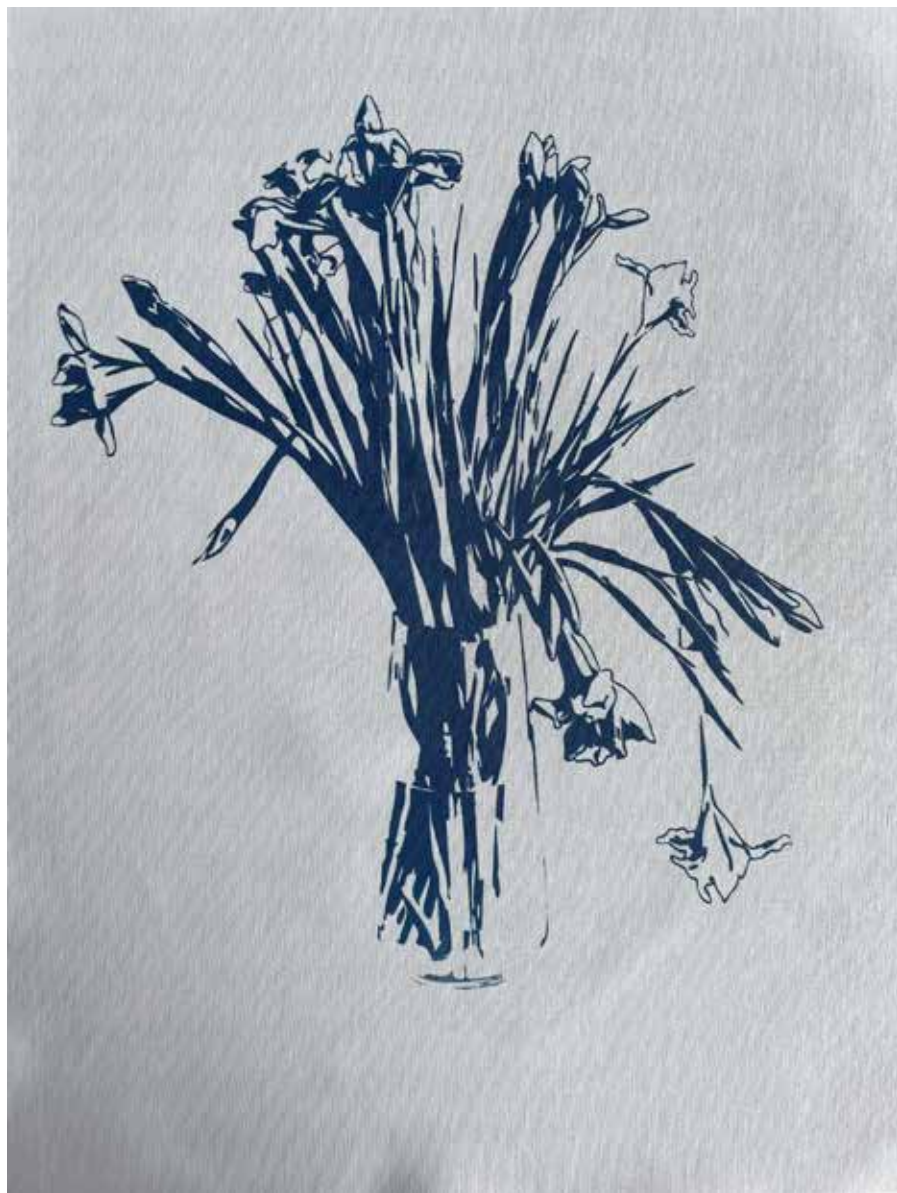












Album

Izhodišče umetniške prakse Borisa Beje je njegova osebna izkušnja soočenja z vsakdanjo stvarnostjo, pri čemer prepleta svoja intimna občutja z aktualnimi družbenopolitičnimi dogodki in fenomeni. Zanima ga, kako se družbene krize – denimo okoljska – odražajo v našem vsakdanjem življenju in kako vplivajo na spremembe družbenih vzorcev ter vedenje posameznika. Vsebinsko prehajanje med intimnim, družbenim in političnim poudarja tudi s formalno zasnovo svojih del, ki izhaja iz tradicije neoavantgarde in se kaže kot povezovanje različnih izraznih medijev, zlasti risbe, kolaža, fotografije, grafike, objektov in prostorskih instalacij.

Vse naštetu velja tudi za njegov večletni raziskovalni projekt z naslovom *Album*, v katerem reflektira soodvisnost človeka in narave. Projekt je zasnoval kot ambientalno postavitev, ki je sestavljena iz dveh vsebinsko povezanih sklopov: serije fotokolažev *Hvala za rože* (2021–2023)¹ in novega cikla tekstilnih del, instalacij in vezenin, ki pomensko in oblikovno gradijo razširjeno pripoved.

Razstavna sklopa povezuje motiv cvetličnega tihožitja, ki ima v likovni umetnosti dolgo zgodovino in pogosto nosi skrito sporočilo. Vendar Boris Beja v projektu ne izhaja iz simbolnega pomena cvetja, ampak motiv tihožitja interpretira na izviren način. Osnova fotografske serije *Hvala za rože* je namreč ritual obdarovanja s cvetjem, kjer je rez cvetličnega stebela predpogoj za nastanek družbene vezi. Cikel fotokolažev pravzaprav predstavlja nekakšen *album* obdarovanja žensk, družinskih članic, sorodnic, prijateljic in sodelavk, saj je šopke rezanega cvetja – preden jih je predal obdarovankam – dokumentiral v svojem delovnem okolju. V nadaljevanju ustvarjalnega procesa je iz fotografskih posnetkov, razrezanih na trakove, ustvaril kolažne preplete podob, ki imajo dvojni pomen: po eni strani zaznamujejo minevanje, po drugi strani »rojstvo« intimne vezi z obdarovanko. Obenem pa lahko v delih (posredno) sledimo avtorjevemu umetniškemu razvoju, saj v ozadju fotokolažev opazimo podobe izbranih artefaktov iz njegove aktualne umetniške produkcije.

¹ Delo je javnosti prvič predstavil na skupinski razstavi *So_Obstoj* (2023) v ljubljanski Mestni galeriji. Na razstavi, ki jo je zasnovala Barbara Sterle Vurnik, so sodelovali še Miha Godec, Maja Smrekar in Urša Vidic.

Prepletanje osebnega in družbenega preveva tudi Bejeva grafična dela, ki se motivno ravno tako navezujejo na naravo, v vsebinah pa vnovič išče vez z družbenimi strukturami. Vodilni motiv grafik so cvetlični šopki, povzeti po izbranih fotografskih podobah, ki jih je v tehniki sitotiska odtisnil na različne tekstilne podlage, pri čemer je raziskoval zlasti odnose med motivom, barvo, strukturo in teksturo materiala. Grafike z enakimi vzorci je nato sestavil v modularne, barvno uravnotežene prostorske instalacije, ki poudarjajo vsebinsko podstat projekta. Repeticija podob namreč ustvarja ne le ritem instalacij, ampak ponazarja v avtorjevem osebnem izraznem jeziku ponavljajoče se vzorce družbene realnosti, tako postindustrijsko produkcijo kot tudi ponavljanje dogodkov, ki je prisotno v povsem vsakdanjih opravilih, ritualih in gestah. Po drugi strani pa se s ponavljanjem motivov tihožitja, ki ga zasledimo tudi v obliki izvezenih motivov, utopično zoperstavlja minevanju: ponovitve namreč razume kot množenje minljivih trenutkov.

Projekt *Album* je kljub navidezno preprostem osrednjemu motivu tihožitja izrazito večplasten in večpomenski. Serija fotokolažev se navezuje na princip nenehnega kroženja, ki prvinsko konstituira naravo, pri čemer izpostavi zlasti soodvisnost narave in človeka – vez, ki je v današnji tehnicistični družbi pogosto spregledana. S tem pa posredno namiguje na vzpostavitev vzdržnega ekosistema, ki je tudi osrednja tema prostorske instalacije. To potrjuje ne le izbor tekstila kot osnove za grafične podobe, ampak tudi formalna zasnova projekta, ki temelji na sestavljanju

podob v prostorske kompozicije. Z združevanjem grafik namreč poudarja zlasti družbene učinke tekstilne umetnosti, ki je zgodovinsko gledano kolektivna dejavnost, saj spodbuja povezovanje in vzpostavljane kreativne skupnosti kot polja, v katerem se generirajo spremembe.

Boris Beja torej s projektom naslavlja pomembna aktualna vprašanja, povezana z oblikovanjem trajnostne družbe. Njegova razmišljanja se navezujejo tako na odnos do našega skupnega življenjskega prostora kot tudi na iskanje novih možnosti medsebojnega sodelovanja, sobivanja, somišljenja.

Nataša Kovšca

Album

La pratica artistica di Boris Beja muove dalla sua personale esperienza di confronto con la realtà quotidiana, in cui si configura una commistione tra intimo sentire ed eventi e fenomeni dell'attualità sociopolitica. Il suo interesse è rivolto al modo in cui le crisi della società – quella ambientale, per dirne una – si riflettono nella nostra vita di tutti i giorni e influiscono sui mutamenti dei modelli sociali e di comportamento del singolo. Questo muoversi tra dimensione intima, sociale e politica viene enfatizzato anche dall'impostazione formale dei lavori, che scaturisce dalla tradizione della Neoavanguardia manifestandosi come messa in comunicazione di diversi media espressivi, in particolare disegni, collages, fotografie, grafiche, strutture e installazioni site-specific.

Tutto ciò si ritrova anche nel pluriennale progetto di ricerca dal titolo *Album*, in cui Boris Beja riversa l'interdipendenza tra essere umano e natura. Si tratta di un progetto impostato come installazione ambientale bipartita, costituita cioè a livello concettuale da due sezioni interconnesse, ovvero la serie di

collages fotografici intitolata *Hvala za rože* (2021-2023)¹ e il nuovo ciclo di lavori di fiber art, installazioni e ricami, che nel contenuto e nella forma vanno ad articolare un racconto espanso.

A fare da fil rouge tra le due sezioni della mostra vi è il motivo della natura morta floreale, che nell'arte figurativa vanta una lunga tradizione facendosi spesso vettore di un messaggio nascosto. Eppure, Boris Beja in questo suo progetto non muove dalla valenza simbolica dell'elemento floreale, ma interpreta anzi con originalità il tema della natura morta. Alla base della serie di scatti intitolata *Hvala za rože* vi è infatti il rito del dono floreale, con la recisione del gambo che assurge a prerequisito per la nascita di un legame sociale. Questo ciclo di collages fotografici costituisce in effetti un non meglio precisato *album* di doni a donne – del nucleo familiare o comunque parenti, ma anche amiche e colleghe – perché l'artista, prima di porgere in dono alle rispettive destinatarie i mazzi di fiori recisi, li documenta nel proprio ambiente di lavoro. Nel prosieguo del processo creativo interviene sui singoli scatti,

¹ 'Grazie per i fiori'. Opera presentata al pubblico per la prima volta nell'ambito della collettiva "So_Obstojo" ('Co_Esistenza', 2023), allestita alla Mestna Galerija di Lubiana su concept di Barbara Sterle Vurnik, che vide esporre anche Miha Godec, Maja Smrekar e Urša Vidic.

tagliandoli a strisce e intrecciandoli tra loro a formare dei collages dal duplice significato: da un lato espressione della transitorietà, dall'altro "nascita" di un legame intimo con la persona che riceve il dono. Al contempo, vi possiamo (indirettamente) rintracciare l'evoluzione artistica dell'autore, perché sullo sfondo dei collages fotografici scorgiamo le sagome di alcune sue opere tratte dalla produzione attuale.

Questo connubio tra dimensione personale e sociale permea anche le grafiche di Boris Beja, i cui motivi si rifanno anch'essi alla natura, pur cercando puntualmente nelle tematiche un richiamo alle strutture sociali. Il motivo principe delle grafiche sono dei mazzi di fiori tratti dalla selezione di scatti e serigrafati su supporti tessili di vario tipo, indagando in particolare le dinamiche che sussistono tra motivo, colore, struttura e texture del materiale. Si tratta di grafiche dai motivi identici, successivamente assemblate in installazioni site-specific modulari e cromaticamente equilibrate che danno risalto al fondamento concettuale del progetto: la ripetizione delle sagome, infatti, non solo conferisce ritmo alle installazioni, ma va anche ad esemplificare – nel personale linguaggio espressivo dell'autore – quei modelli della realtà sociale che si ripetono uno dopo l'altro, tanto la produzione postindustriale quanto la reiterazione degli eventi, aspetti che ricorrono in occupazioni, ritualità e gesti quantomai quotidiani. Per contro, la reiterazione delle nature morte rinvenibile anche sotto forma di motivi intessuti fa da utopico contraltare alla transitorietà, nella misura in cui le reiterazioni sono intese dall'artista come moltiplicazione di attimi transitori.

Al di là dell'apparente banalità del motivo cardine della natura morta, *Album* è un progetto quantomai multifaccettato e polisemico. La serie di collages fotografici rimanda al principio di circolarità intrinseco alla natura, andando a sottolineare specialmente l'interdipendenza tra natura ed essere umano – un legame su cui spesso e volentieri si sorvola nella società tecnicizzata in cui viviamo. Implicitamente, allude alla creazione di un ecosistema sostenibile, il che è anche il tema al centro dell'installazione site-specific. A riconferma di ciò vi è non solo la scelta dei materiali tessili a supporto delle grafiche, ma anche l'impostazione formale del progetto, basato su composizioni spaziali create dall'assemblaggio di sagome. L'accorpamento delle grafiche va infatti a sottolineare in particolare l'impatto sociale dell'arte tessile – storicamente parlando, un'attività collettiva – nella misura in cui promuove l'integrazione e il formarsi di una comunità creativa quale contesto generatore di cambiamento.

Con questo progetto Boris Beja tocca dunque importanti temi di attualità, connessi alla formazione di una società sostenibile. Le sue riflessioni si rifanno tanto al rapporto con il nostro spazio vitale comune quanto alla ricerca di nuove possibilità – di cooperazione reciproca, di convivenza e di riflessione comune.

Nataša Kovšca

Boris Beja (1986, Trbovlje) je po diplomi na ljubljanski Naravoslovno-tehniški fakulteti nadaljeval študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, kjer je leta 2013 diplomiral na oddelku za kiparstvo. Svoje delo je samostojno predstavil v vseh pomembnejših galerijah v Sloveniji in sodeloval na vrsti skupinskih razstav, kot so *8. triennale sodobne umetnosti* (Moderna galerija, Ljubljana, 2016), *Pogledi na slovensko kiparstvo 1975–2015* (Mestna galerija, Piran, 2016), *Raztezanje kiparskih struktur* (Mestna galerija, Ljubljana, 2014). Razstavljal je tudi na številnih skupinskih razstavah na tujem (Francija, Nemčija, Grčija, Avstrija, Italija, Češka ...). Za svoje delo je prejel več nominacij in nagrad, med katerimi izstopata študentska Prešernova nagrada za kiparstvo leta 2012 in nagrada Doris-Wuppermann-Stiftung v Münchnu (2017). V letih 2015 in 2016 je bil nominiran za nagrado skupine OHO. Od leta 2023 je docent na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani. Aktiven je tudi kot kritik in kurator. Živi in dela v Ljubljani.

<https://borisbeja.eu/>

Boris Beja è nato a Trbovlje nel 1986. Dopo la laurea alla Facoltà di Scienze Naturali e Ingegneria dell'Università di Lubiana ha proseguito gli studi all'Accademia di Belle Arti e Design, dove nel 2013 si è diplomato in scultura. Ha esposto le sue opere in mostre personali allestite in tutte le principali gallerie della Slovenia e partecipato a numerose collettive, tra cui l'*VIII Triennale d'arte contemporanea / 8. triennale sodobne umetnosti* (Moderna galerija, Lubiana, 2016), *Sguardi sulla scultura slovena contemporanea 1975-2015 / Pogledi na slovensko kiparstvo 1975–2015* (Galleria Civica, Pirano, 2016) e *L'espansione delle strutture scultoree / Raztezanje kiparskih struktur* (Mestna galerija, Lubiana, 2014). Ha esposto anche in numerose mostre collettive all'estero (Francia, Germania, Grecia, Austria, Italia, Repubblica Ceca...). Il suo lavoro gli è valso nomine e premi, tra cui in Slovenia il premio Prešeren per studenti universitari (2012) e in Germania il premio Doris-Wuppermann-Stiftung (2017). Nel 2015 e nel 2016 è stato candidato al premio del gruppo OHO. Dal 2023 è docente presso la Facoltà di Scienze Naturali e Ingegneria dell'Università di Lubiana. Si occupa anche di critica e curatela. Vive e lavora a Lubiana.

Seznam del / Elenco delle opere

4

Anturium (IV) / Anthurium (IV)
vezenina / ricamo, sitotisk na tekstilu
/ serigrafia su tessuto, 52 x 38,5 cm,
2026

5

Anturium (IV) / Anthurium (IV)
vezenina / ricamo, sitotisk na tekstilu
/ serigrafia su tessuto, 52 x 38,5 cm,
2026

6

Hvala za rože / Grazie per i fiori
kolaž / collage, 33,5 x 36 cm, 2022–
2023

7

Hvala za rože / Grazie per i fiori
kolaž / collage, 33,5 x 36 cm, 2022–
2023

8

Zantedeschia v marcu / Calla a marzo
digitalni tisk na ceradi / stampa digitale
su tela cerata, 57,5 x 43 cm

9

Hvala za rože / Grazie per i fiori
kolaž v okvirju / collage in cornice,
33,5 x 36 cm, 2022–2023

10

Zantedeschia v belem / Calla in bianco
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, kompozicija 15 kosov /
composizione di 15 pezzi, vsak /
ognuno 55 x 45 cm, 2026

11

*Titove rože v zelenem / Fiori di Tito in
verde*
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, kompozicija 15 kosov /
composizione di 15 pezzi, vsak /
ognuno 55 x 45 cm, 2026

12

*Titove rože v rdečem / Fiori di Tito in
rosso*
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, 55 x 45 cm, 2026

13

*Papagajeva roža v oranžnem /
Heliconia in vermiglio*
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, 55 x 45 cm, 2026

14–17

Postavitev razstave *Album* /
Allestimento della mostra *Album*

18

Irisi v modrem / Iris in blu
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, 55 x 45 cm, 2026

19

Irisi v modrem / Iris in blu
sitotisk na tekstilu / serigrafia su
tessuto, 55 x 45 cm, 2026

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.038.5(497.4):929Beja B.

BEJA, Boris

Album : 3. 7. - 7. 8. 2026 / Boris Beja ; [besedilo Nataša Kovšca ; prevod Laura Castegnaro]. - Nova Gorica : Galerija Gong, 2026

ISBN 978-961-95131-2-5

COBISS.SHD 282703875

-



Galerija GONG, Kidričeva ulica 20, SI-5000 Nova Gorica
info@galerijagong.si
www.galerijagong.si
www.instagram.com/galerijagong
www.facebook.com/galerijagong

Izdal / Pubblicato dal: Galerija GONG – zavod za promocijo sodobne umetnosti

Besedilo / Testo: Nataša Kovšca

Prevod / Traduzione: Laura Castegnaro

Lektura / Revisione linguistica: Anja Mugerli

Oblikovanje / Design: Blaž Erzetič

Tisk / Stampa: ArtTech d.o.o., Julij / Luglio 2026

Naklada / Copie: 100

Zahvale / Ringraziamenti: Alenka Lorber, Mercis d.o.o., Alenka More, Maja Tomažin, Tiskarna Print Point, Dejan Marčič, Žiga Gojevič



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

KREADOM



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO





GALERIJA
GONG