

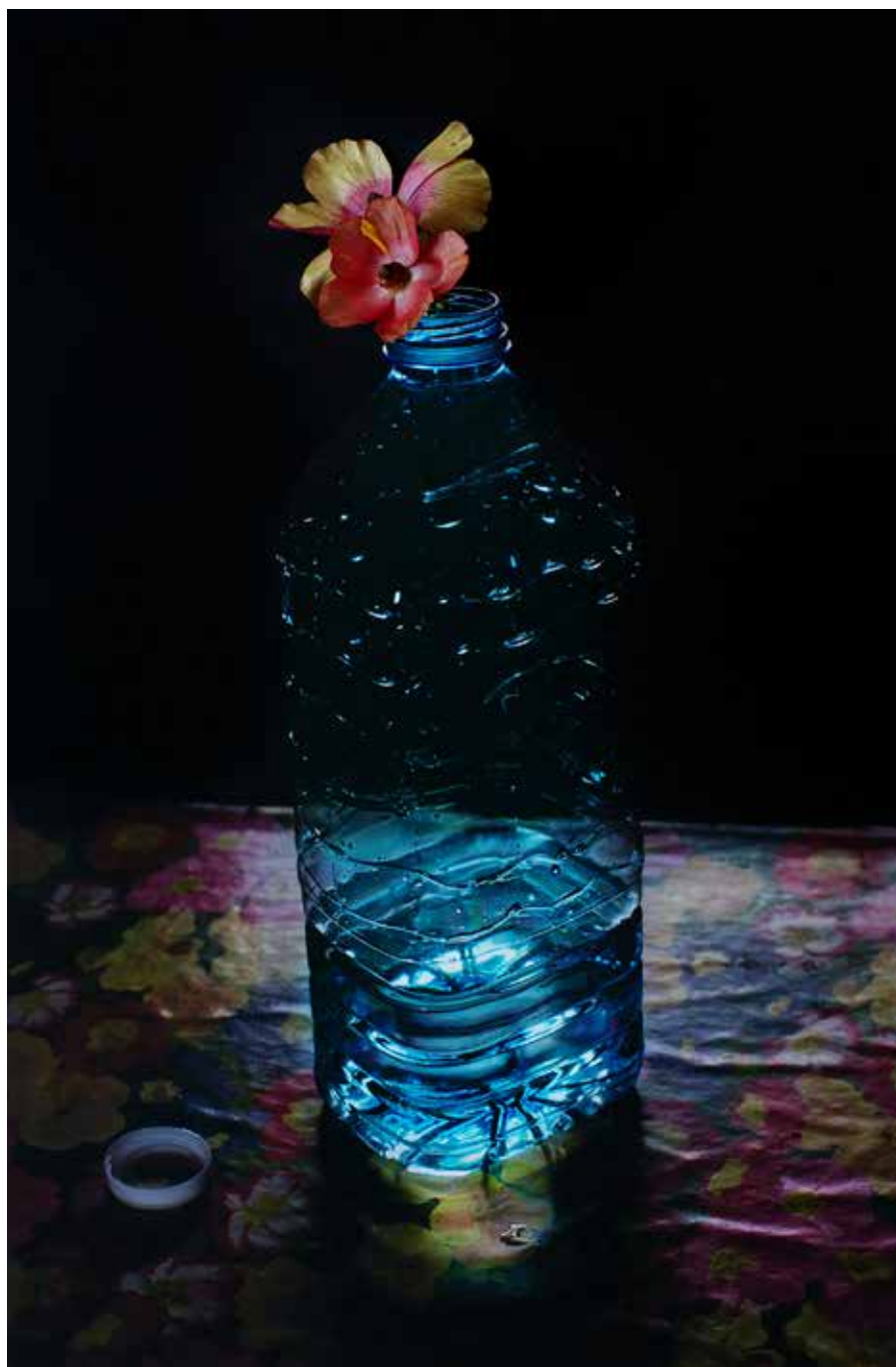


Vanja Bućan
#DIALOGI



Vanja Bućan
#DIALOGI

11. 4.-15. 5. 2026

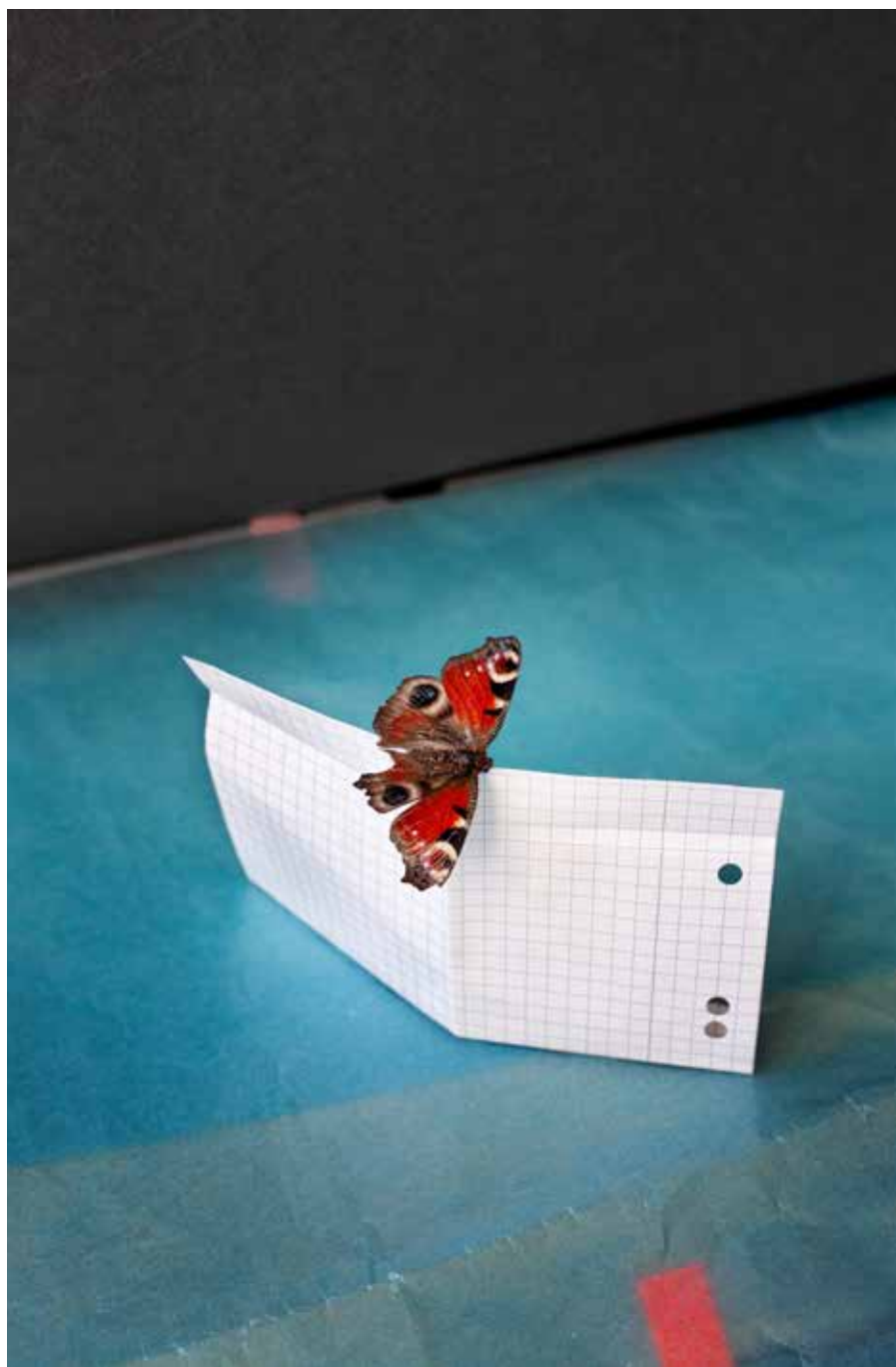


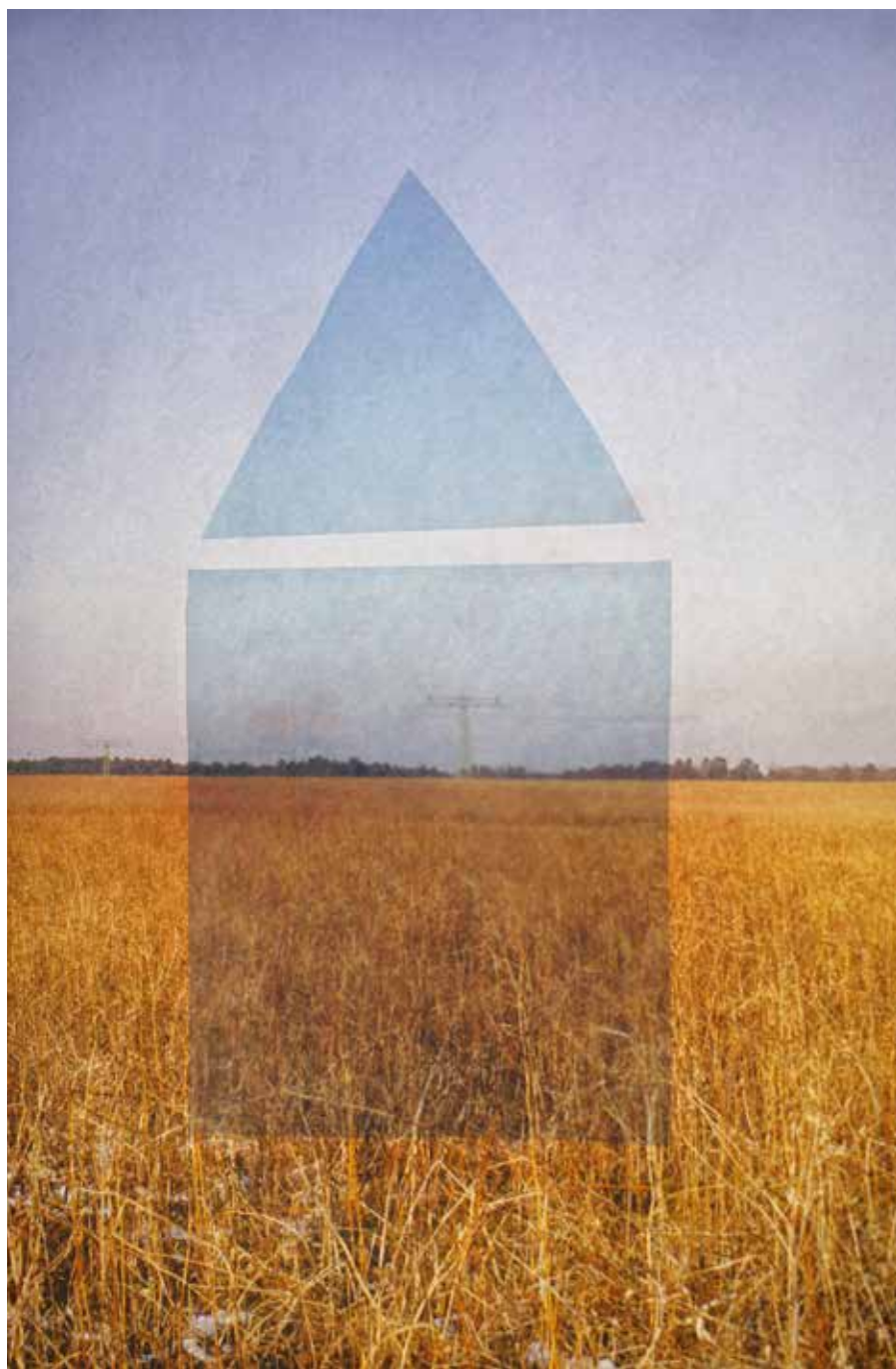








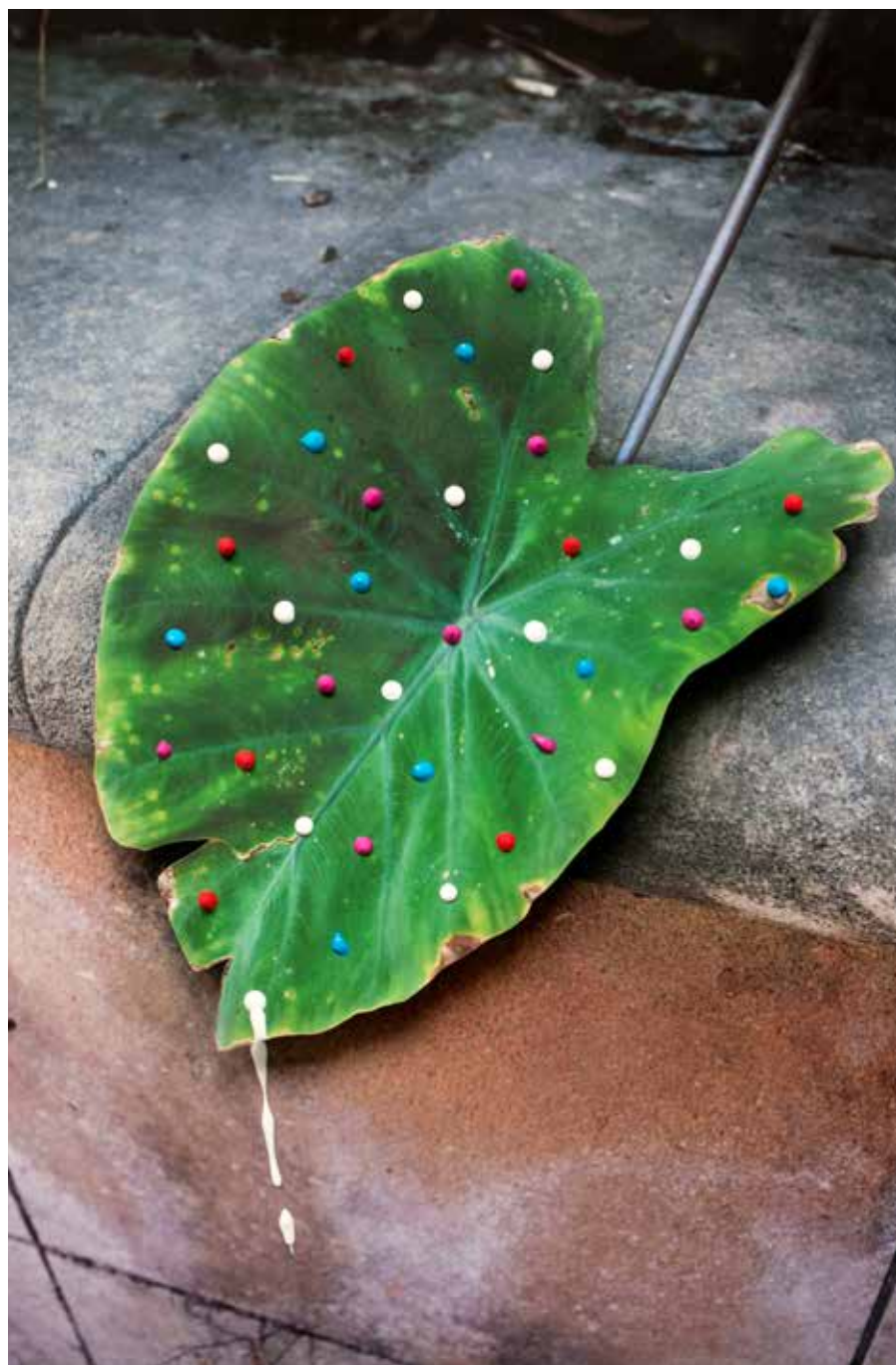






















Alegorije sodobnosti

Vanja Bučan je v mednarodnem prostoru uveljavljena fotografinja, ki v središče svojega ustvarjalnega dela postavlja tematiziranje odnosa med človekom in naravnim okoljem. Še pred začetkom študija fotografije na haaški Kraljevi akademiji lepih umetnosti se je namreč aktivno ukvarjala z okoljskim aktivizmom, ki je pustil trajno sled v njenem umetniškem delu. Avtorica pravzaprav dojema fotografski medij kot odprto polje, kjer lahko svobodno izraža svoj pogled na družbeno stvarnost. Predvsem pa v svojih delih izpostavlja človekov ambivalenten odnos do narave, ki ga pojmuje kot izkoriščanje in občudovanje narave hkrati.

Naslavljanje aktualnih družbenih vprašanj s poudarkom na antropocentričnem razmišljanju je tudi osrednja tema obsežne fotografske serije z naslovom *#Dialogi* (2024–), ki združuje formalno raznolike fotografije. Večino del je ustvarila v svojem prepoznavnem, specifičnem

fotografskem slogu, ki temelji na transformaciji lastnih posnetkov, pri čemer uporablja zlasti ročno kolažiranje podob in umeščanje posnetkov v inscenirane kompozicije, ki jih ponovno fotografira. S tehniko refotografiranja¹ namreč ustvari po eni strani prostorsko globino, po drugi strani pa s platenjem podob in ročnimi posegi v strukturo fotografij – denimo rezanjem in trganjem – prikazuje kompleksno realnost. Njene podobe so v večini primerov vizualni konstrukti, polni simbolov in metafor, v katerih se resničnost subtilno prepleta s fikcijo.

Izhodišče razstavljenih fotografij predstavljajo večinoma avtoričini posnetki naravne in urbane krajine, ki jih v ustvarjalnem procesu, kot sama pravi, intuitivno rekonstruira. Rezultat takšnega ustvarjalnega pristopa so motivno in oblikovno raznolike podobe, od premišljeno zasnovanih tihožitij do razrezanih in ponovno fotografiranih krajin, ki so barvno nasičene in atraktivne, hkrati

¹ Termin zasledimo v eseju Hane Čeferin »Novi duh: Fotomontaža« v: *Platenja. Kolaž in asemblaž v sodobni slovenski umetnosti/Layering. Collage and Assemblage in Contemporary Slovene Art*. Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna, 2024.

pa dvoumne in miselno kompleksne. Na videz preprosto zasnovano tihožitje s pisanim metuljem, ki je prikazan na robu pokonci postavljenega papirja, za katerega se zdi, da se bo vsak trenutek zvrnil, denimo v avtoričinem osebnem jeziku simbolizira suverenost.

V posnetke naravne krajine pogosto vključuje predmete množične potrošnje, zlasti plastike, in obratno, detajle naravnih elementov prepleta s fragmenti figuralnih likov in urbanega okolja, ki se v večplastnih kompozicijah zlijejo v celoto in ustvarjajo irealne svetove. S formalno zasnovjo svojih kompozicij namreč nenehno ustvarja napetost, s tem pa namiguje na potvarjanje in prikrivanje resnice/identitete v stvarnem življenju. To potrjuje tudi avtoričina izjava, da se motivi »med seboj povezujejo kot nedorečene resnice, osebne ekologije, antropocentrična razmišljanja, metaforična sosledja«. Povedano z drugimi besedami: Vanja Bučan ustvarja na fotografijah novo resničnost, ki je odraz njenega subjektivnega doživljanja vsakdanjosti – sveta, v katerem prevladujejo egocentrizem, materializem, individualizem, instrumentalizacija narave, dezinformacije. Njene fotografije lahko razumemo kot pronicljiv komentar družbene stvarnosti, s katerim odpira tako teme moči in nadzora kot tudi vizualnega eskapizma in konformizma – odvrčanja pogleda od aktualnih družbenopolitičnih in okoljskih tem ter zatekanje v idealizirane, estetsko privlačne fantazijske svetove, ki jih ponujajo digitalni mediji in v zadnjem času bliskovit vzpon umetne inteligence.

Po drugi strani je avtoričina subtilna refleksija vsakdana zanimiva z vidika reprezentacije realnosti, saj z različnimi fotografskimi postopki vedno znova raziskuje nove možnosti vizualne naracije – ne glede na to, ali gre za premišljene kompozicije, sestavljene iz vsakdanjih predmetov, ali ročne manipulacije/inscenacije. S svojimi večše konstruiranimi podobami nenehno preizkuša gledalčevo percepcijo, ki pogosto ne more razločiti meje med dejanskim in navideznim. Prav večplastnost podob, v katerih se sicer vedno zrcali resničnost, pa ponuja možnost različnih interpretacij, sugestij in asociacij tudi nam, gledalcem.

Nataša Kovšca

Allegorie del contemporaneo

Vanja Bučan è una fotografa affermata nel panorama internazionale, la cui produzione artistica è imperniata sulla tematizzazione del rapporto tra essere umano e ambiente naturale. Già prima di intraprendere gli studi di fotografia all'Accademia Reale di Belle Arti (KABK) dell'Aia si è infatti spesa in prima persona nel mondo dell'attivismo ambientale, un impegno che ha informato in modo permanente la sua arte: la sua personale concezione del medium fotografico è non a caso quella di un campo sconfinato in cui dare libera espressione al proprio punto di vista sulla realtà sociale. E non solo: nei suoi lavori enfatizza il rapporto ambivalente che l'essere umano intrattiene con la natura, un rapporto in cui ravvisa una simultaneità di sfruttamento e meraviglia.

La ricerca su temi sociali di attualità con un'enfasi sulla riflessione antropologica è anche l'asse su cui ruota la nutrita serie fotografica

intitolata *#Dialoghi* (2024-), in cui confluiscono fotografie formalmente eterogenee. La maggior parte è realizzata nello stile ben preciso e riconoscibile di Vanja Bučan, basato sulla trasformazione di scatti propri ricorrendo in particolare al collage manuale e ad assemblaggi di scatti inscenati e successivamente rifotografati. Questa tecnica di "rifotografia"¹ è funzionale, da un lato, a creare profondità spaziale e, dall'altro, a mostrare la complessità del reale attraverso stratificazioni di immagini e interventi manuali (come tagli e strappi) sulla struttura delle fotografie. I suoi soggetti sono nella gran parte dei casi dei costrutti visivi pregni di simboli e metafore, in cui realtà e finzione si mescolano in un sottile intreccio.

Il nucleo da cui originano le fotografie qui esposte è dato principalmente da scatti di paesaggi naturali e urbani ad opera dell'autrice che poi, nel flusso

¹ Il corrispondente termine sloveno- *refotografiranje* – si rileva nel saggio a firma di Hana Čeferin «Novi duh: Fotomontaža», in: *Plastenja. Kolaž in asemblaž v sodobni slovenski umetnosti/Layering. Collage and Assemblage in Contemporary Slovene Art*. Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna, 2024.

del processo creativo, come da lei stessa riferito, vengono ricostruiti intuitivamente. Ne derivano immagini eterogenee per motivi e aspetti formali (da nature morte accuratamente disposte a paesaggi tagliuzzati e rifotografati), sature di colore e magnetiche, ancorché al contempo ambigue e concettualmente complesse. Una natura morta dall'impostazione in apparenza semplice, in cui una farfalla dalle ali policrome è posata sul bordo di un foglio di carta in verticale che pare sia lì lì per ripiegarsi su se stesso, va ad esempio a simboleggiare dominio e padronanza nel personale linguaggio dell'autrice.

Negli scatti di paesaggi naturali inserisce spesso oggetti legati al consumo di massa, soprattutto di plastica, e specularmente intreccia a dettagli di elementi naturali dei frammenti di figure e ambienti urbani, che nell'insieme delle composizioni multistrato così create si fondono in un tutt'uno generando mondi irreali. Muovendo dall'impostazione formale delle proprie composizioni, Vanja Bučan va a creare un continuo di tensione alludendo con ciò a contraffazione e dissimulazione della verità/dell'identità nella vita reale. Ne dà conferma anche quanto dichiarato da lei stessa, secondo cui i motivi degli scatti «si ricollegano l'un l'altro come verità non verbalizzate, o comunque non fino in fondo, come ecologie personali, riflessioni antropologiche, sequenze di metafore». Volendo riformulare il tutto in altri termini: nelle sue fotografie Vanja Bučan crea una realtà nuova, inedita, che restituisce il suo personale vissuto del quotidiano – un mondo predominato da egocentrismo, materialismo,

individualismo, strumentalizzazione della natura, disinformazione. Le sue fotografie si possono leggere come un commento acuto e incisivo sulla realtà sociale, che apre tanto a temi di potere e controllo quanto anche ad escapismo visivo e conformismo – al distogliere lo sguardo dai temi sociopolitici e ambientali che animano il dibattito attuale e al rifugiarsi in mondi idealizzati, di fantasia, dall'estetica accogliente come quelli offerti dai media digitali e, ultimamente, dalla vertiginosa ascesa dell'intelligenza artificiale.

Il sottile ragionamento sul quotidiano sviluppato dall'autrice è interessante anche per quanto riguarda la rappresentazione del reale, perché muovendo da una serie di tecniche e procedimenti della fotografia esplora puntualmente nuove possibilità di narrazione visiva – a prescindere dal fatto che si tratti di composizioni ponderate, formate da oggetti di uso comune, oppure di interventi manuali di manipolazione/messa in scena. Con le sue immagini abilmente costruite mette costantemente alla prova la percezione dello spettatore, che spesso e volentieri non riesce a distinguere il confine tra realtà e apparenza. E proprio la stratificazione delle immagini, che si pongono sempre e comunque come specchio della realtà, offre anche a noi – spettatori – la possibilità di spaziare con interpretazioni, spunti e associazioni.

Nataša Kovšca

Vanja Bučan (1973) je mednarodno uveljavljena slovenska fotografinja in vizualna umetnica, ki živi in dela v Berlinu. Diplomirala je na Kraljevi akademiji za likovno umetnost v Haagu na oddelku za dokumentarno fotografijo, vendar se je po študiju oddaljila od neposrednega dokumentarnega žanra in se posvetila inscenirani fotografiji. Preden je postala umetnica, je na Fakulteti za družbene vede v Ljubljani študirala sociologijo okolja in delovala kot okoljska aktivistka, kar se subtilno odraža v njenem umetniškem pristopu. Njena dela so bila na ogled na številnih razstavah doma in po svetu, med drugim v dunajskem Kunsthauseu, Lentos Kunstmuseum v Linzu, grškem muzeju Benaki, kitajskih umetnostnih muzejih Lishui in Cafa, v Muzeju sodobnih umetnosti Banjaluka v Bosni in Hercegovini ter dunajski galeriji Leica.

Prejela je pomembne mednarodne nagrade in nominacije ter sodelovala na mednarodnih umetniških sejmih, fotografskih festivalih in bienalih. Leta 2023 je Slovenijo zastopala kot umetnica, ki je s svojim okoljskim motivom Ledeniki na potepu prekrila znameniti dunajski Ringturm.

www.vanjabucan.com

Vanja Bučan (1973), slovena, è una fotografa e artista visiva di fama internazionale che vive e lavora a Berlino. Dopo la laurea in fotografia documentaria all'Accademia Reale di Belle Arti (KABK) dell'Aia si distanzia dal genere documentario tout court per dedicarsi alla fotografia inscenata. Prima di diventare artista a tutti gli effetti studia sociologia dell'ambiente alla Facoltà di Scienze sociali dell'Università di Lubiana, impegnandosi anche come attivista ambientale – un vissuto che informa velatamente il suo approccio creativo. I suoi lavori sono stati finora esposti in numerose mostre allestite in Slovenia e nel mondo, tra cui al Kunsthaus e alla Leica Galerie di Vienna, al Lentos Kunstmuseum di Linz (Austria), al Museo Benaki di Atene, ai musei cinesi Lishui e Cafa, e al Museo di arti contemporanee di Banja Luka (Bosnia-Erzegovina).

Vanta posizionamenti tra finalisti e vincitori di importanti premi internazionali, e la partecipazione a fiere d'arte nonché a festival e biennali di fotografia di calibro internazionale. Nel 2023, in rappresentanza della Slovenia, i suoi Iceberg erranti (tit. or. Ledeniki na potepu) hanno fornito il soggetto per il rivestimento del celebre Ringturm di Vienna.



Galerija GONG, Kidričeva ulica 20, SI-5000 Nova Gorica
info@galerijagong.si
www.galerijagong.si
www.instagram.com/galerijagong
www.facebook.com/galerijagong

Izdal / Pubblicato dal: Galerija GONG – zavod za promocijo sodobne umetnosti

Besedilo / Testo: Nataša Kovšca

Prevod / Traduzione: Laura Castegnaro

Lektura / Revisione linguistica: Anja Mugerli

Oblikovanje / Design: Blaž Erzetič

Tisk / Stampa: ArtTech d.o.o., April / Aprile 2026

Naklada / Copie: 100



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

KREADOM



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



GALERIJA
GONG