

Anja Kranjc
Onkraj vidnega



Kip iz cikla *Nevidno vidno*, detajl, 2019



Anja Kranjc
Onkraj vidnega

20. 10.-23. 11. 2023





Nevidno vidno, Iva, 2019, mešana tehnika, 50 x 30 x 110 cm





Nevidno vidno, Tanja, 2019, mešana tehnika, kolaž, 28 x 37 x 160 cm





















Onkraj vidnega

Primorska kiparka in slikarka Anja Kranjc se je v slovenskem prostoru uveljavila kot ustvarjalka z izrazito ekspresivnim likovnim izrazom, ki temelji na raziskovanju človekove primarne biti, njegovih elementarnih čustev in občutij. V svojih zgodnjih kiparskih stvaritvah se je posvečala predvsem refleksiji o temeljnih bivanjskih vprašanjih (*Sence, Orfej in Evridika*) in cikličnosti časa/narave (*V Belo*). V zadnjem kiparskem ciklu z naslovom *Nevidno vidno*, ki nastaja od leta 2019, pa vizualizira notranjo naravo človeka, njegovo fizično in duhovno telo hkrati. Do danes je ustvarila vrsto kipov svojcev in prijateljev, vendar serija še zdaleč ni zaključena. Upodobiti namreč želi vsakogar, ki bo želel, da njegovo osebnost preoblikuje v kiparsko podobo.

V središču avtoričinega zanimanja je prikaz eksistencialne resničnosti telesa – telesa, ki ni podrejeno družbenim normam fizične lepote in moči, ampak prav nasprotno. Na kipih izpostavlja vse tisto, kar ob nekom sama občuti in česar ne vidimo z očmi, zato so celopostavne figure močno stilizirane. Kiparka vsakemu upodobljencu odlije le roke in stopala, medtem ko ostale dele telesa oblikuje ročno iz mavca ali voska. Za materiale, ki jih uporablja, lahko rečemo, da s svojimi fizičnimi lastnostmi ponazarjajo karakterne značilnosti upodobljenih oseb: vosek, pravi avtorica, »je topel in mehak, pesek je izmuzljiv in minljiv, mavec trden, a krhek, papir je zračen in diha«¹. Njeni kipi so pravzaprav oblikovani kot kolaž, saj vključujejo tudi fotografske portrete in vrsto drugih materialov, predmetov in barv, ki s simbolno govorico označujejo posameznikovo osebnost. Denimo krhke čipke, ki so jih ženske roke njenih prednic spletele iz nešetih vozlov in zank, zaznamujejo v avtoričinem osebnem izraznem jeziku ne le prepletenost naših življenj, ampak tudi prenos dedne zasnove. Kiparka različne gradnike preplete v harmonično celoto, s tem pa na figurah, ki imajo zaprte oči in so zazrte same vase, izpostavi nevidne razsežnosti telesa. Kiparska forma s svojo slikovito površino postane

¹ *Utelešanje divjine – Anja Kranjc*, razstavní katalog. Kranj: Mala galerija Likovnega društva Kranj in Gorenjski muzej, 2021.

nosilec čustev, značaja, izkušenj, spominov, nezavednega. Postane duhovno telo, ki ga s čutili ne moremo zaznati.

Osnovna ideja upodabljanja vmesnih stanj, kjer so meje med snovnim in duhovnim zabrisane, prežema tudi avtoričina slikarska dela iz cikla *Utelešanje divjine*, ki jih ustvarja vzporedno s kipi od leta 2019. Na slikah se vrstijo stilizirani ženski/dekliški liki in pari, upodobljeni kot krhke, eterične figure v imaginarni, večinoma gozdni ali vodni krajini, v kateri prav tako opazimo kolažne elemente, blago in čipke, ki ustvarjajo plastične poudarke na dvodimenzionalni površini. Figuralni liki so popolnoma zlit z drevesi in rastlinjem v enovito celoto, kar avtorica poudari tudi s slikarsko tehniko nanašanja lazurnih barvnih nanosov v več plasteh. S tem namreč jasno ponazori človekovo neločljivo povezanost z naravnim okoljem. Po drugi strani pa je gozdna krajina zgovoren simbol nezavednega, ki po avtoričinih besedah v nas obudi divje, iskreno, duhovno bitje. V tematiki zadnjih del sicer opazimo tudi aluzijo na sožitje v paru, a sporočilo ostaja enako: poglobljanje v duhovne dimenzije človeške narave, s katerimi izraža vero v človeka.

Pomembno vlogo pri posredovanju vsebine ima tudi prostorska postavitve, ki temelji na vzpostavljanju relacij med slikami, skulpturami in gledalcem. Kipe, oblikovane v naravni velikosti, v galerijski prostor postavlja tako, da jih obiskovalec lahko obhodi, z njimi komunicira neposredno ali vzpostavi osebno vez: kipi so namreč figure, ki nemo pripovedujejo zgodbe konkretnih oseb – ljudi, ki živijo med nami v stvarnem času in prostoru.

Anja Kranjc pravzaprav svojo osebno, intimno izkušnjo doživljanja človeka in sodobnega sveta prevaja v univerzalno in nas z izvirnim likovnim pristopom opominja na krhkost in minljivost našega obstoja. Tako v svojih kiparskih kot slikarskih ciklih izpostavlja dovzetnost za svet, ki nas obdaja: po eni strani na pomen pristnih medčloveških odnosov in vrednot, ki so temelj zdrave družbe, po drugi strani na vez z naravo. V tem pogledu so njena dela tudi družbeno angažirana, saj predstavljajo diametralno nasprotje potrošništvu, ki nenehno ustvarja želje po novih dobrinah. V času, ko so naša pričakovanja zazrta predvsem v preseganje naravnih omejitev in smo prišli do skrajne točke, ko »lahko vse človeško in naravno uničimo«,² namigujejo na obrat v notranji svet, k duhovnosti, humanosti, ekologiji.

Nataša Kovšca

Oltre il visibile

Scultrice e pittrice del Litorale, Anja Kranjc si è affermata in area slovena come artista dotata di una forte espressività figurativa basata sull'esplorazione dell'essenza profonda dell'essere umano, delle sue emozioni e sensazioni primarie. Dedicatasi nelle sue prime creazioni scultoree soprattutto alla riflessione intorno ai grandi interrogativi esistenziali (*Ombre, Orfeo ed Euridice*) e alla ciclicità del tempo/della natura (*Nel bianco*), nel più recente ciclo a cui lavora dal 2019 (*Invisibile visibile*) si concentra invece sulla visualizzazione della natura interiore dell'essere umano, di un corpo che è al contempo fisico e mentale/spirituale. Ad oggi ha realizzato una serie di sculture raffiguranti familiari e amici, serie che è ancora lungi dal potersi dire conclusa perché l'intento dell'artista è riprodurre chiunque desideri vedere la propria persona e personalità trasposte in scultura.

L'interesse di Anja Kranjc è tutto volto a mostrare la realtà esistenziale del corpo – di un corpo che non è assoggettato alle norme sociali di bellezza e potere, tutt'altro. Nelle sue opere plastiche dà risalto a tutto ciò che la vicinanza di qualcuno le suscita sensorialmente o emotivamente e che non è visibile agli occhi, da cui la forte stilizzazione delle sue sculture a figura intera. Per ognuna realizza a calco solo mani e piedi, mentre le restanti parti del corpo sono modellate manualmente da gesso o cera. Dei suoi materiali d'elezione si può dire che grazie alle loro proprietà fisiche accentuano i tratti caratteriali dei soggetti raffigurati: «La cera – afferma l'artista – è calda e duttile, la sabbia è sfuggente e instabile, il gesso è duro ma fragile, la carta è ariosa e respira».¹ Le sue sculture prendono forma a tutti gli effetti come collages, perché si compongono anche di ritratti fotografici e di una gamma di altri materiali, oggetti e colori che tramite il linguaggio simbolico delineano la personalità del singolo soggetto. Si considerino, ad esempio, i finissimi merletti ricamati dalle abili mani delle ave di Anja Kranjc attraverso una miriade di nodi e punti, che nella sua poetica denotano non solo il fitto intreccio delle nostre vite, ma anche la trasmissione di un patrimonio genetico. La scultrice assembla vari elementi costitutivi in un

¹ *Utelešanje divjine – Anja Kranjc* (trad. non uff. "Incarnazione del selvaggio – Anja Kranjc"), catalogo della mostra. Kranj: Mala galerija Likovnega društva Kranj in Gorenjski muzej, 2021.

insieme armonico e così facendo fa emergere nelle figure, dagli occhi chiusi e l'aria introspettiva, invisibili dimensioni corporee. Con la sua variopinta superficie la forma scultorea si fa portatrice di emozioni, temperamenti, esperienze, ricordi, inconscio. Si fa corpo mentale del quale non è possibile fare esperienza sensoriale.

L'idea di fondo di raffigurare stati intermedi in cui è meno netto il confine tra materiale e mentale/spirituale permea anche le opere del ciclo pittorico *Incarnazione del selvaggio*, a cui Anja Kranjc lavora dal 2019 in parallelo alla produzione scultorea. I personaggi che ricorrono in queste tele sono donne/ragazze e coppie, riprodotte con tratti stilizzati che ne fanno figure fragili ed eteree calate in un paesaggio immaginario – perlopiù boschivo o acquatico – in cui si notano di nuovo elementi di collage, stralci di tessuto e merletti, che creano accenti plastici su una superficie bidimensionale. I personaggi figurativi si fondono completamente con alberi e vegetazione dando origine a una composizione organica, un aspetto che l'artista rimarca anche con la tecnica della velatura, stendendo più passate di colore trasparente a indicare chiaramente l'indissolubile legame dell'essere umano con l'ambiente naturale. Il paesaggio boschivo è d'altra parte un eloquente simbolo dell'inconscio, che mutuando le parole dell'artista ridesta l'essere selvaggio, autentico e spirituale che è in noi. Nelle più recenti opere si avverte anche un'allusione al tema della convivenza in coppia, ma il messaggio rimane comunque immutato: calarsi nelle dimensioni incorporee della natura umana tramite cui si esprime la fede nell'essere umano.

Un importante ruolo nel veicolare i contenuti dell'opera è rivestito dalla sua collocazione nello spazio, basata sull'innescarsi di relazioni tra quadri, sculture e pubblico. Le statue, realizzate a grandezza naturale, sono posizionate nell'area espositiva in modo tale che lo spettatore possa camminarvi attorno, comunicare in prima persona con loro, instaurare un legame personale: sono pertanto autrici di un racconto muto che narra la storia di persone concrete – persone che vivono tra noi in un dato tempo e spazio.

Anja Kranjc prende di fatto la sua personale, intima esperienza dell'essere umano e del mondo contemporaneo e la traduce in un'esperienza universale, richiamando con il suo originale approccio figurativo la fragilità e caducità della nostra esistenza. Nei suoi cicli scultorei così come in quelli pittorici dà risalto all'apertura al mondo che ci circonda, alludendo da un lato all'importanza di relazioni interpersonali autentiche e dei valori su cui si fonda una società sana e, dall'altro, al legame con la natura. In questo senso le sue opere sono anche espressione di impegno sociale, perché rappresentano l'esatto opposto del consumismo e della sua incessante creazione di bisogni e desideri da soddisfare con sempre nuovi prodotti. In un'epoca in cui le nostre aspettative sono rivolte soprattutto al superamento dei limiti naturali, arrivati al punto di non ritorno in cui «possiamo distruggere tutto ciò che vi è di umano e naturale», le opere di Anja Kranjc sottendono una svolta verso il mondo interiore, la spiritualità, l'umanità, l'ecologia.²

Nataša Kovšca

² *Ibidem*.

Anja Kranjc (1982) je študirala kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je diplomirala leta 2008 in magistrirala leta 2011 z magistrsko nalogo *Medprostor bivanja* in razstavo *V Belo* pri red. prof. Matjažu Počivavšku in doc. dr. Igorju Škamperletu na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Od leta 2005 je imela vrsto samostojnih razstav in je sodelovala na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Doslej je ustvarila sedem javnih kiparskih postavitev. Za svoje delo je prejela več nominacij in nagrad, med drugimi študentsko Prešernovo nagrado (2006). Njena dela so v javnih (MZZ, MGNG) in zasebnih zbirkah. Poleg kiparstva se ukvarja s slikarstvom, risbo, ilustracijo, keramiko in pedagoškim delom. Je članica DLUL in DLUSP. Živi in dela v Vipavi.

Anja Kranjc (1982) ha studiato scultura all'Accademia di arti figurative e design di Lubiana, conseguendo nel 2008 la laurea triennale e nel 2011 la laurea magistrale, in quest'ultimo caso con una tesi intitolata "L'interspazio del vivere" (tit. or. "Medprostor bivanja") e la mostra "Nel Bianco" (tit. or. "V Belo"), seguita dai professori Matjaž Počivavšek dell'Accademia di arti figurative e design di Lubiana e Igor Škamperle della Facoltà di Scienze umanistiche di Lubiana. Dal 2005 in poi ha allestito diverse personali e partecipato a collettive sia in Slovenia che all'estero, firmando ad oggi sette sculture di arte pubblica. La sua produzione artistica le è valsa diverse candidature e premi, tra cui anche il premio Prešeren per studenti universitari (2006). Le sue opere sono esposte in collezioni aperte al pubblico – ad esempio, al Ministero degli Affari esteri sloveno (MZZ) e alla Galleria civica di Nova Gorica (MGNG) – e private. Oltre alla scultura si interessa di pittura, disegno, illustrazione, ceramica e didattica. Fa parte dell'Associazione degli artisti figurativi di Lubiana (DLUL) e dell'omologa della Primorska settentrionale (DLUSP). Vive e lavora a Vipava.

M: 041 509 807

E: anjakranjc@yahoo.com

W: www.instagram.com/kranjc.anja/?hl=en
www.facebook.com/anja.kranjc.16

Samostojne razstave / Mostre personali

- 2023 *Onkraj vidnega*, Galerija GONG, Nova Gorica (SI)
Oživele sanje, Galerija Rika Debenjaka, Kanal (SI)
- 2022 *Iz take smo snovi kot sanje*, Galerija Krka, Novo Mesto (SI)
Uteleshanje divjine, Institut Jožef Štefan, Ljubljana (SI)
- 2021 *Uteleshanje divjine*, nagradjenka 9. mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj/vincitricice del 9° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj: *Lepljenka, kolaž in asemblaž: Reciklirane zgodbe*, Mala galerija Likovnega društva, Gorenjski muzej, Kranj (SI)
- 2020 *About tomorrow/O jutri, Frammenti spomina*, Layerjeva hiša, Kranj (SI)
Uteleshanje divjine, Hiša ALMA/Casa ALMA, Medana (SI)
- 2019 *Nevidno vidno*, razstava nagrajencev/esposizione dei vincitori del premio Vabljeni mladi – Primavera 2017, Galerija DLUM, Maribor (SI)
Nevidno telo vidnega duha, Kosovelov dom, Sežana (SI)
Bivanjski medprostori, Galerija Medija Nox, Maribor (SI)
- 2017 Razstava ilustracij knjige/Mostra delle illustrazioni del libro *Skrivnostni gozd* pisateljice/di scrittrice Polone/Polona Kunaver Ličen (Založba Narava, 2017), Festival Mesto knjige, Nova Gorica; Dvorec Lanthieri, Vipava; Galerija Lična hiša, Ajdovščina (SI)
- 2016 *Prehajanja*, Galerija Srečišče, Hostel Celica, Ljubljana (SI)
Telo spoznanja (Anja Kranjc, Zdenko Huzjan, Nataša Prosenec Stearns), Dvorec Novo Celje pri Žalcu (SI)
- 2014 *Več kot snov*, Galerija ZDSLJU, Ljubljana (SI)
- 2011 *V Belo*, Pilonova galerija Ajdovščina (SI)
Prehod-iti, prostorska postavitev/installazione, Vrt/Giardino ZDSLJU, Ljubljana (SI)
- 2008 *Kiparstvo (p)osebnega sveta*, Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica (SI)
Eros – Tanatos, Galerija Srečišče, Hostel Celica, Ljubljana (SI)
Gozd ponoči, Galerija Tir, Mostovna, Nova Gorica (SI)
- 2005 *Galerija Vipavski Križ*, Vipavski Križ (SI)

Skupinske razstave / Mostre collettive

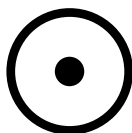
- 2023 *Risba*, 12. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj/12° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj, ZDSLJU (SI)
Hiša na hribu 2023, Žlebe pri Medvodah (SI)
Kerafest, Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči (SI)
- 2022 *V-OGLEJE 2022*, 17. mednarodni simpozij umetniške keramike/17° Simposio Internazionale di Ceramica artistica, Blagnetova hiša, Šenčur (SI)
Ecce Homo, Figura v novi realnosti, 11. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj/11° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj, ZDSLJU (SI)
Majski salon, Modra črta, Kibla portal, Maribor (SI)

- Dialogi*, Galerija Kocka, Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto (SI)
Skulptura, Lokarjeva galerija, Ajdovščina (SI)
- 2021 *Umetnost v času korona krize na Goriškem*, Pilonova galerija Ajdovščina; Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica (SI)
Urbani pejzaž, Razumeti naravo, 10. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj/10° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj, ZDSLUI (SI)
Majski salon, Risba in Kip, razstavišče/sala espositiva Libertas, Galerija Gravisi Buttorai in na trgih ter parkih mesta/e nelle piazze e nei parchi della città, Koper/Capodistria (SI)
 Gostujoča razstava Mednarodnega festivala sodobnega kolaža KAOS/ Mostra del Festival Internazionale del Collage contemporaneo KAOS in ospite, Hiša Alma in spominska hiša Alojza Grdnika in Ludvika Žoržuta/ Casa Alma e Casa commemorativa di Alojz Gradnik e Ludvik Žoržut, Medana (SI)
Ona, Lokarjeva galerija, Ajdovščina (SI)
 Mednarodna razstava/Mostra internazionale *Women about women, Rise of women Balkan*, New Gallery of Visual Arts (NGVU), Beograd (RS); Modern gallery, Podgorica (ME); National gallery, Skopje (MK); Galerija Prica, Samobor (HR); Lokarjeva galerija, Ajdovščina (SI)
- 2020 *Lepljenka-kolaž in asemblaž: Reciklirane zgodbe*, 9. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj/9° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj, ZDSLUI (SI)
About tomorrow/O jutri, 3. mednarodni festival sodobnega kolaža KAOS/3° Festival Internazionale del Collage contemporaneo KAOS, Lajerjeva hiša, Kranj (SI)
Izolacija življenja - življenje v izolaciji, virtualna razstava/mostra virtuale DLUSP
- 2019 *Ostanki*, 2. mednarodni festival sodobnega kolaža KAOS/2° Festival Internazionale del Collage contemporaneo KAOS, Stolp Škrlavec, Kranj (SI)
- 2018 *Ustvarjalna igrivost*, Galerija DLUM, Maribor (SI)
Mestna Galerija Nova Gorica 20 let, Mestna Galerija Nova Gorica, (SI)
Slovenija odprta za umetnost, Radovljica (SI)
Njen Pogled, Lokarjeva Galerija, Ajdovščina (SI)
- 2017 *Slovenija odprta za umetnost*, Kosovelov dom, Sežana (SI)
Vabljeni mladi 2017, Galerija DLUM, Maribor (SI)
Sinji vrh 2017, Slovenija odprta za umetnost, Pogled od zgoraj 2017, Kulturni center Lojze Bratuš, Gorica/Gorizia (IT)
Epilog, Prostor, telo in medij v prehajanju, Dvorec Novo Celje pri Žalcu (SI)
- 2016 *Mladi vizualni umetniki na Goriškem*, Pilonova galerija Ajdovščina (SI)
Vabljeni mladi 2016, Galerija DLUM, Maribor (SI)
Pogledi na slovensko kiparstvo 1975–2015, Galerija Velenje; Mestna galerija Piran/Galleria civica Pirano (SI)
- 2012 *Umetnost sanjarjenja*, Galerija Miklova hiša, Ribnica (SI)
Start Point Slo 2012, Galerija Miklova hiša, Ribnica (SI)

- 2011 *Pogled 6 - Slovenija: jaz, tukaj, zdaj*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Galerija Murska Sobota; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Galerija Velenje; Gorenjski muzej Kranj; Koroška galerija likovnih umetnosti; Mestna galerija Nova Gorica; Obalne galerije Piran/Gallerie costiere Pirano; Umetnostna galerija Maribor (SI)
Kiparstvo danes; kipi, figure in telesa, Center sodobnih umetnosti Celje (SI)
- 2010 *Knjižni spomeniki*, 14. slovenska kiparska razstava/14° Mostra di Scultura slovena, Ljubljanski magistrat, Ljubljana (SI)
Med-dejanja, Inter-actions, 2.m: profesorji in študenti 2. letnika magistrskega študija/docenti e studenti del secondo anno del master, ALUO UL, Galerija Miklova hiša, Ribnica (SI)

Nagrade, zbirke / Premi, collezioni

- 2021 Uvrstitev med 100 najpomembnejših slovenskih umetnikov/Classifica tra i cento artisti sloveni più importanti, Sloart
- 2020 Odkup dela za zbirko Ministrstva za zunanje zadeve Republike Slovenije (MZZ)/Acquisto dell'opera per la collezione del Ministero degli Affari esteri sloveno, Novi val, Culture4future
Grand Prix 2020 za kvaliteto likovnih del na 9. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj/per la qualità delle opere d'arte al 9° Festival Internazionale di Belle Arti Kranj
- 2017 Odkup dela za javno zbirko Mestne Galerije Nova Gorica/Acquisto dell'opera per la collezione di Mestna galerija Nova Gorica
Listina Primavera 2017, nagrada natečaja/premio del concorso Vabljeni mladi 2017
- 2010 1. mesto na natečaju za obeležje Milanu Klemenčiču/Primo posto al concorso per la scultura di Milan Klemenčič, Občina Ajdovščina in/e Pilonova galerija Ajdovščina
Nominacija za nagrado/Nomina del premio Vordemberge-Gildewalt, Mestna galerija Ljubljana
- 2006 Študentska Prešernova nagrada/Il premio Prešeren per studenti universitari, ALUO



Galerija GONG, Kidričeva ulica 20, SI-5000 Nova Gorica
info@galerijagong.si
www.galerijagong.si
www.instagram.com/galerijagong
www.facebook.com/galerijagong

Izdal / Pubblicato dal: Galerija GONG – zavod za promocijo sodobne umetnosti

Besedilo / Testo: Nataša Kovšca

Prevod / Traduzione: Linguarium, Tea Pozar

Oblikovanje / Design: Blaž Erzetič

Lektura / Revisione linguistica: Anja Mugerli

Tisk / Stampa: A-media, Oktober / Ottobre 2023

Naklada / Copie: 100



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

KREADOM

GO! 2025
NOVA GORICA - GORIZIA



GALERIJA
GONG